

THE GLOBAL SOUND MACHINE

FERNANDES '83 CATALOGUE

VOL.1

ELECTLIC SOUND RESEARCH GROUP.
FERNANDES
Co.,LTD.



THE FUNCTION SERIES

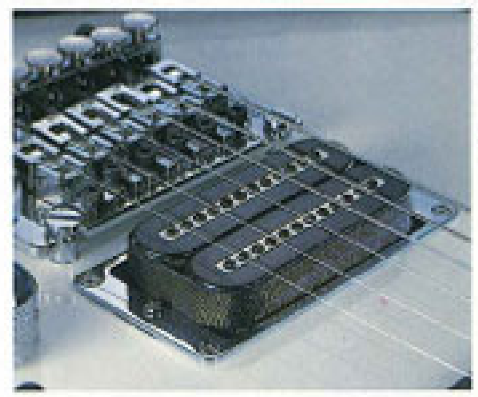
Floyd Rose®
TREMOLO SYSTEM





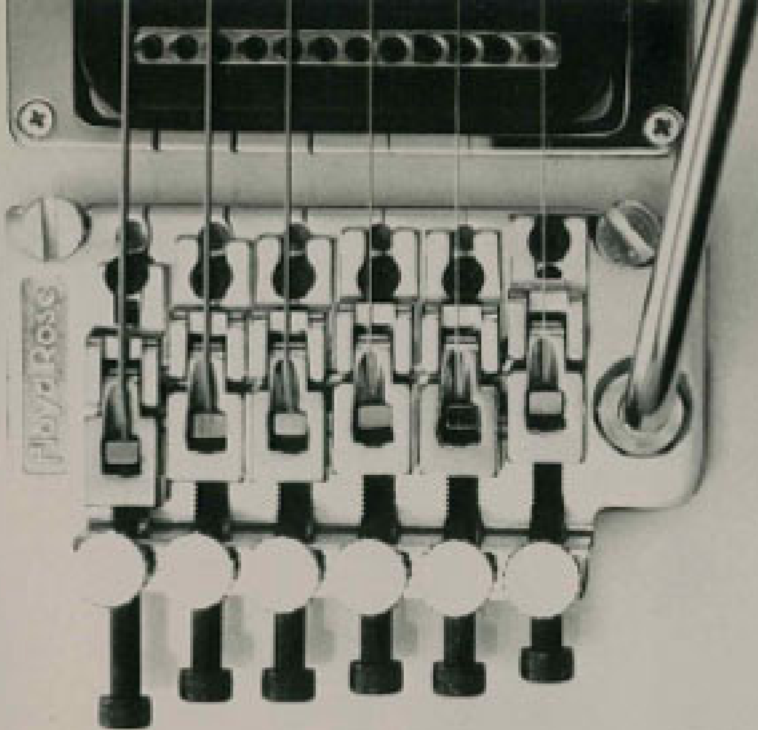

FST-135
Stock Color/W


FST-135
Stock Color/BL


FST-135
DOG FIGHTER-PLUS

Dog P Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM


NECK END/24F
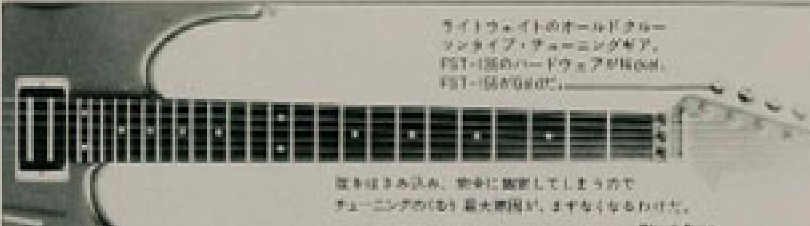


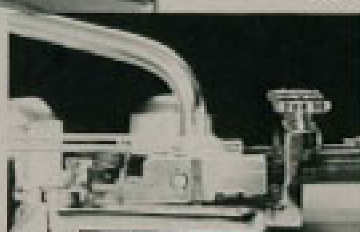
Floyd Rose®
TREMOLO SYSTEM
FST-155·135

先進のテクノロジーをギッシリとつめ込んだハイテクニカルギターFST。不可能とされていたアーミングによるチューニングの狂いに挑戦したモデルだ。それを完璧にクリアーしたことは、フロイドローズFRT-3によって決定的事実として証明した。
しかし、それだけにとどまらず、またまた驚異的新機構を開発し、FSTのスペックに新たに追加。ストリングロックしたままファインチューニングできるNew Function FRT-4〃
さらに、ギタープレイヤーのフレーズ概念を変える24フレット、トリプルマグネット採用のNew P.U.「DOG FIGHTER」は、先駆のサウンドエリアをホールドするはずだ。数々の強力なNewスペックを装備して、ここに新登場、「THE FUNCTION」FSTシリーズ〃

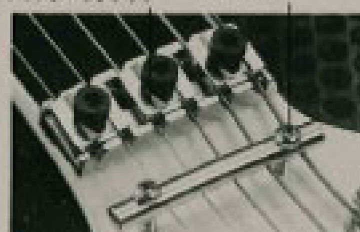
●ファインチューナーを搭載〃 フロイドローズFRT-4

チューニングを強力にサポートするストリングロックシステムに加え、弦をロックしたままチューニングの微調整を可能にしたのがファインチューナー付フロイドローズFRT-4だ〃
チューニング後、上ナットおよびサドル部で弦をはさみ込み完全固定してチューニングを狂わなくしてしまう。しかし、弦がまだ新しい場合は弦自体の伸びでチューニングに多少のズレが生じる。そんな時、トレモロが付いていないギターでも弦が安定するまで調整するわけだが…このFRTの場合は、ある程度チューニングした後、弦を完全にロックして良いのだ。ロック後、万一、チューニングが狂っても上ナットをはずさずに、ファインチューナーノブを回すだけで正確なチューニングができる。
演奏前のクイック・チューニング、演奏中においては左手をネックにサポートしたまま右手でチューニングする離れ技もイージーにできるのだ。ライブにおいては、特に威力を発揮するはずだ。





ファインチューナーノブを右に回すとシャープ、左に回すとフラットする。



このナット部全体が弦より硬度のある焼入れ処理をしてあるので、耐久性は抜群。

●サウンドスペースを広げる先駆の24F。

F.S.Tはミュージックシーンに衝撃を与える先駆のギターだ。演奏性を十分に考えたうえで限りない可能性を現実のものとした。
ストラト＝21Fのチョーキングを含めたE♭の最高音域を超え、ストラトスケールでは未到のエリアを可能にしたのが、この2オクターブF、24Fネックなのだ。

●NECK＝350R

フラットに近い350Rフィンガーボードは、スムーズなチョーキングを約束してくれる。Uシェイプとの絶妙なコンビネーションにより、ハイテクニカル指向に対応したプロフェッショナル・グリップだ。



●PICKUP SYSTEM/ DOG FIGHTER-Ⅲ

ハムバッキングP.U.のヘビートーンを持つとともに、シングルコイルP.U.のブライトでシャープな音の立ち上りをなんなくこなしてしまうDOG FIGHTER-Ⅲ。
インナーしたトリプルフェライトマグネットは、ツインバーより強烈で均整のとれた磁界を発生し、あらゆる弦振動をホールドする。いまにもオーバードライブしそうなコイルアレンジにより、パワフルなディストーション、強力なサスティーンをなんなく引き出してくれる。



●PICKUP SYSTEM/ DOG FIGHTER-PLUS

1～6弦のバランスを重視し、プレイヤーの個性をよりリアルに表現するDOG FIGHTER-PLUS。バーマグネットの発想を一歩進めて、ポールピースの精な各弦ごとの調整ではなく、グラフィックイコライザー的微調整を可能にしたP.U.だ。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングのコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーンとシングルP.U.のシャープな立ち上りをなんなくこなしてしまう。強烈なディストーションサスティーンが絶妙なバランスで炸裂する！



SPECIFICATIONS

	FST-155	FST-135
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプルワンピース&エボニーフラット貼り指板	
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ #2G	フロイドローズ #2C
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル	
●ポジションマーク	5.0φドットインレイ	
●フレット	ニッケルシルバー1.0×2.7%24F	
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー (Gold)	オールドクルーソンコピー (Nickel)
●ストリングガイド	フロイドローズバーストリングガイド (Gold)	フロイドローズバーストリングガイド (Nickel)
〔ボディ〕 ●材質	フラットボディートップバインディング多層6層バインディングアルダーセンター2ピース	コンフォートコントロールドディッチボディアルダーセンター2ピース
〔ネックセッティング〕	ディタッチャブルジョイント	
〔スケール〕	25.50″	
〔ピックガード〕	無	
〔ピックアップ〕	L-8000G×2 バータイプハムバッキングピックアップ	L-8000C×2 バータイプハムバッキングピックアップ
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	1 Volume 1 Tone 3ポジショントグルスイッチ	
〔ブリッジ〕	フロイドローズ FRT-4G	フロイドローズ FRT-4C
〔ハードウェア〕	ゴールド	クローム
〔フィニッシュ〕	ウレタン	
ストックカラー	BL BBS H CMB CAR	
その他のカラー	38ページカラー表参照	
〔本体価格〕	¥155,000	¥135,000
〔ケース〕	[illegible]	

FST-115
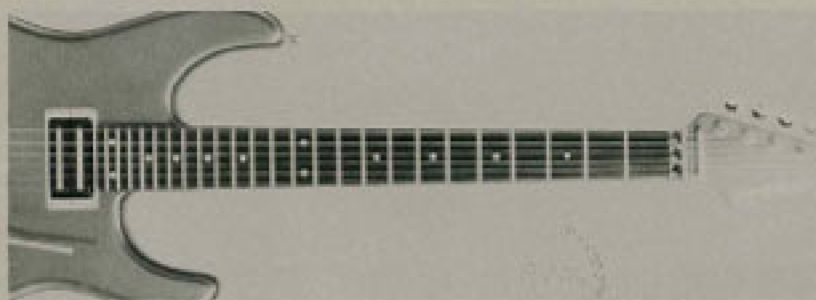
音楽情況変化を的確にとらえ、限りないサウンド追求、先進のプレイに対応したスペックを持つギターがFST-115だ。現在のギタープレイに不可欠〃ともいえるフロイドローズ・トレモロシステムを標準装備〃そのすさまじいアームプレイは、これまでの概念は無残にもブットぶはずだ。
2オクターブフレット24Fは、極限のスケールエリアを可能にしたスーパースペックネックだ。また、1ボリューム1トーンのシンプルなコントローラーにサポートされたNew P.U. DOG FIGHTERは、鋭く立上り、一音一音が明確にヌケ、フロイドローズとのコンビネーションにより驚異的なサスティーン性能を発揮。パワフルなオーバードライブサウンドは、他の追従を許さないスーパーギターだ〃

FST-95

ギターとしての個性を失わず、必要最少限のオールマイティ指向を持つのがこのFSTだ。現在、将来系のプレイに追従するために採用された24F。激しいチョーキング、ハイテクニカルなプレイを十分にサポートする350RUシェイプネック。このネックにより、低音域から高音域までベストなポジションでのプレイを可能にした。
また、ディープダブルカッタウェイ・ボディーは、よりハイレベルな演奏を指向させてくれるはずだ。また、あらゆる弦運動に追従するバーマグネット採用のDOG FIGHTERは、微妙なピッキングから、パワフルなプレイまであますところなくホールドし、明確にアウトプットする。
鋭く、かつ大胆に反応するトレモロシステムとのコンビネーションにより、スーパープレイはこのFSTで可能になるのだ。

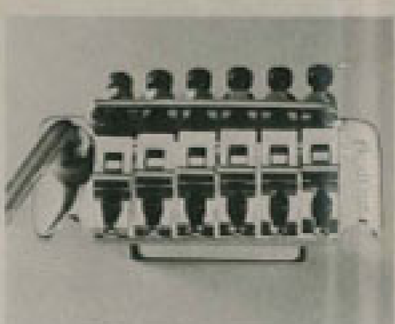
極限のスケールエリアを可能にした24F〃

ハイポジションでの演奏性は、バツグンの一言。新たに設計したディープダブルカッタウェイボディにより、スムーズに最終フレットまで、流れるようにすいこまれるはずだ。
Uシェイプ350Rフィンガーボードネックは、不安定なポジションでのプレイも思いのままに行える。フレットはハードなチョーキングにも対応したワイドタイプ。ハイテクニカルなプレイに的確に応えた重要3ポイント、24F、350R、ワイドフレットをベーシックとし、フェルナンデスのクラフトマンにより完璧なネックとして完成されているのだ。



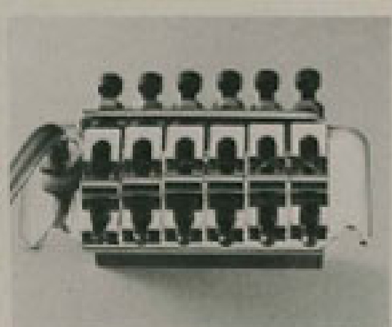
●TREMOLO SYSTEM/ Floyd Rose FRT-3

チューニングを強力にサポートするストリングロックシステムFloyd Rose が、FST-115に標準装備されている。このシステムは、ナット部およびサドル部で弦の2支点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スタッドでの接触部分摩擦抵抗を極限までなくしたナイフエッジになっている。弦とスプリングのつり合ったテンション位置にフローティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップをくり返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最高0サイクルまで、つまり弦を全然張っていない状態までスケールダウンするすさまじさだ。この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最短距離でロックしているため、不要に弦振動が吸収されないためズバヌケたサスティーン性能を誇っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。



●TREMOLO SYSTEM/ HEAD BANKER

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入した、ハイコストパフォーマンス・システムHEAD BANKERがFST-95に搭載されている。
上ナット部は、Floyd Rose Type-2を使用し完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を追放している。
そして、激しく可動し耐久性が要求されるスタッドは、フロイドローズの加工プロセスでもある深層焼入れ処理を施し強度、耐摩耗性にすぐれたメカに仕上っている。また、セッティング状態は、フロイドローズのポリシーでもあるスタッド、ナイフエッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングなので激しいアーミングにもパーフェクトにリアクションする。



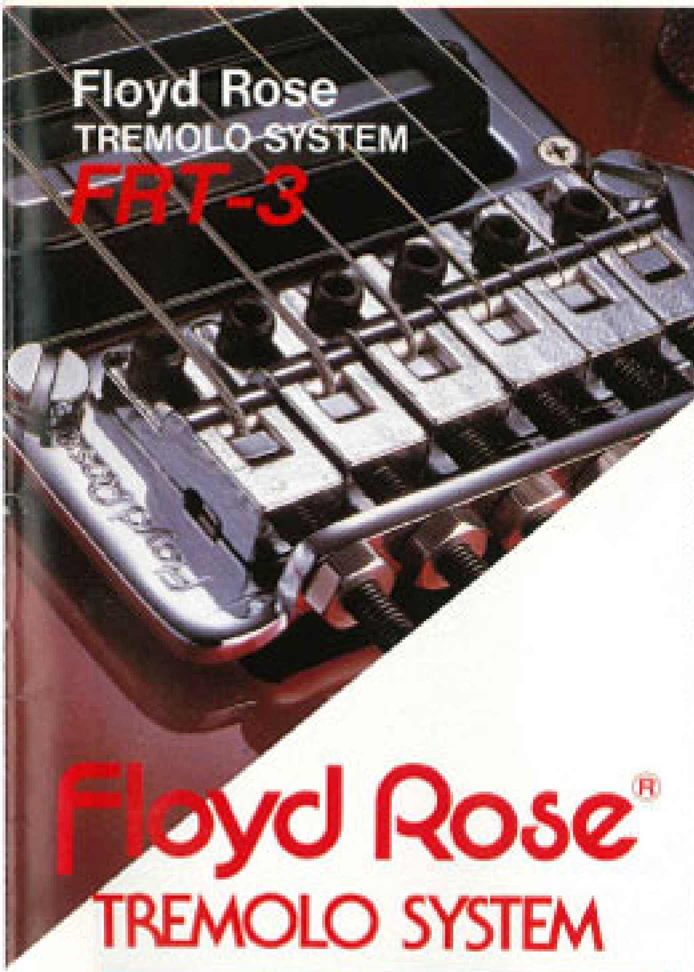
●PICKUP SYSTEM/ DOG FIGHTER

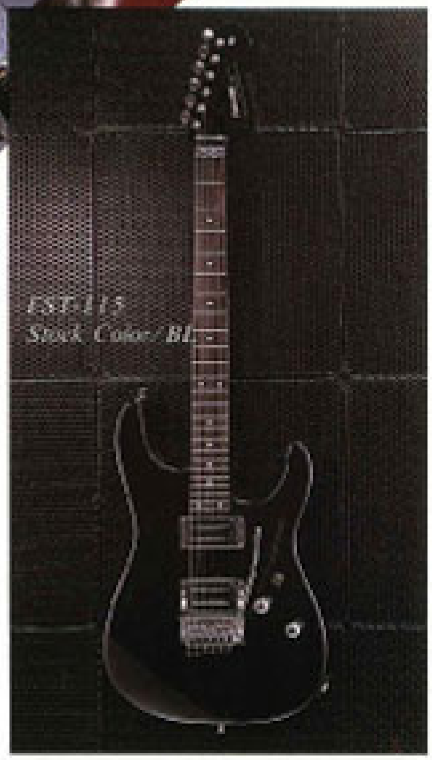
ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、1音1音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイクォリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジは、驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



SPECIFICATIONS

	[illegible]	[illegible]
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプルワンピース&ローズウッドはり指板	
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ #2C	フロイドローズ #2G
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル	
●ポジションマーク	5.5φドットインレイ	
●フレット	ニッケルシルバー1.8×2.7% 24F	
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Gold)
●ストリングガイド	フロイドローズ バーストリングガイド (Chrome)	フロイドローズ バーストリングガイド (Gold)
〔ボディ〕 ●材質	コンフォートコントロールボディー アルダー材	
〔ネックセッティング〕	ディタッチャブルジョイント	
〔スケール〕	25.50″	
〔ピックガード〕	無	
〔ピックアップ〕	L-8006G×2 バータイプハムバッキングピックアップ	L-8006G×2 バータイプハムバッキングピックアップ
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	1 Volume 1 Tone 3ポジショントグルスイッチ	
〔ブリッジ〕	フロイドローズ FRT-30	ヘッドバンカー (Chrome)
〔ハードウェア〕	クローム	ゴールド
〔フィニッシュ〕	ウレタン	
ストックカラー	BL BBS H GMB CAR	
その他のカラー	38ページカラー表参	
〔本体価格〕	¥115,000	¥95,000
〔ケース〕	ハードケース ST.1K ¥12,000(ブラック) RST.1 ¥18,000(ツイード) ソフトケース ST Style ¥6,500	





Floyd Rose®
TREMOLO SYSTEM











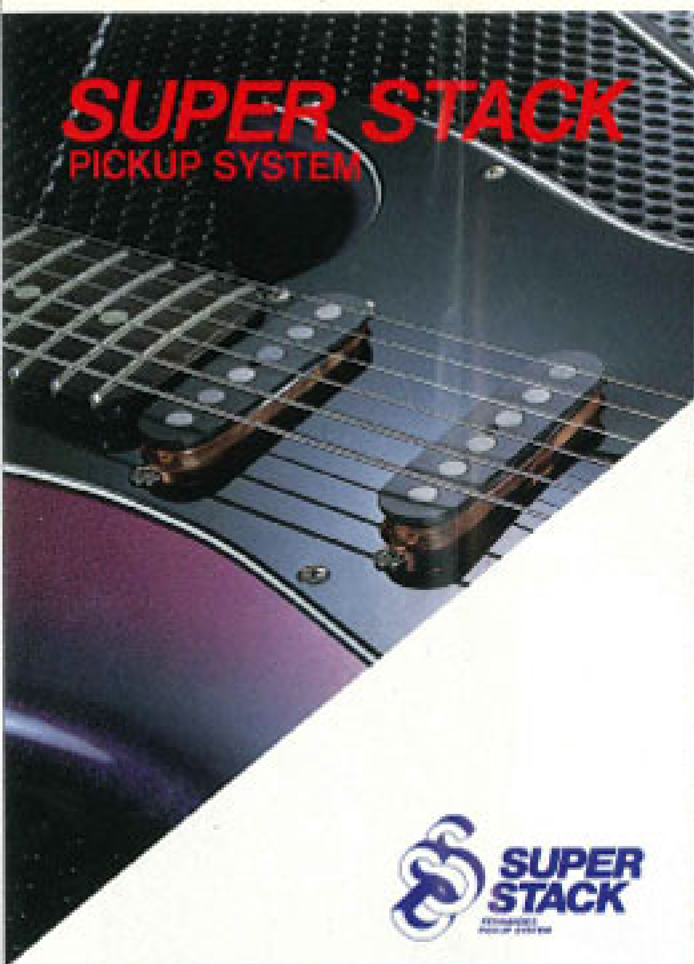
HEAD BANKER







SUPER STACK
PICKUP SYSTEM



SUPER STACK
FERNANDES PICKUP SYSTEM



FST-80
Stock Color/CAR

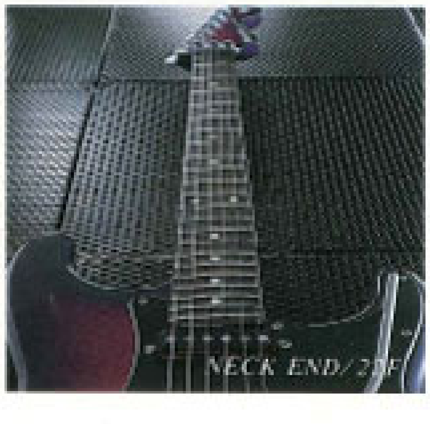


with Floyd Rose/
NUT

FST-80
¥80,000
Stock Color/SPS
With HEAD BANKER
P.U./SUPER STACK



FST-80
Stock Color/H



NECK END/22F

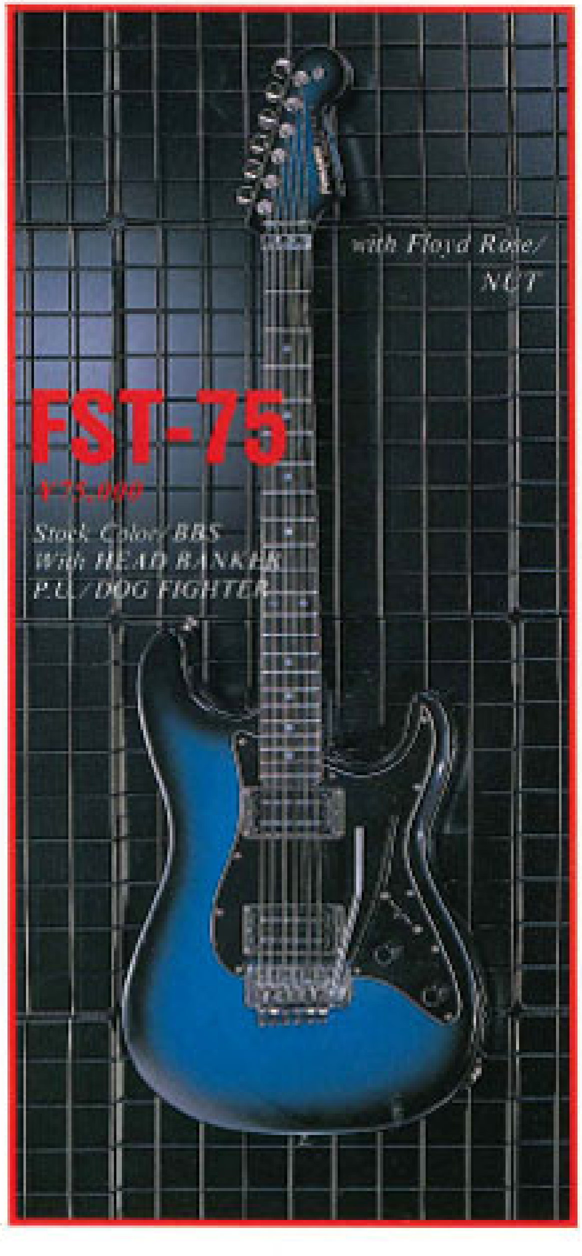
DOG FIGHTER
PICKUP SYSTEM



Dog Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM



FST-75
Stock Color/SRS



with Floyd Rose/
NUT

FST-75
¥75,000
Stock Color/BBS
With HEAD BANKER
P.U./DOG FIGHTER



FST-75
Stock Color/BL



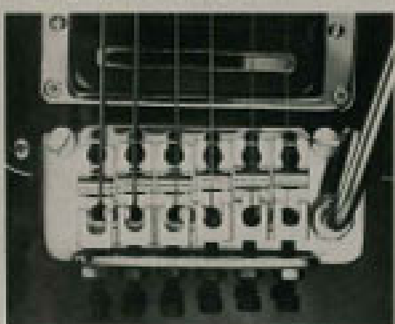
FERNANDES TREMOLO SYSTEM/
HEAD BANKER

FST-80

スタッグサウンドと呼ぶべき個性的なシングルコイルP.U.系サウンドから、パワフルなハムバッキングサウンドまでこの1台で対応。シングルコイルP.U.系サウンド作動時においてもノイズがキャンセルされるSUPER STACK P.U.システムがこのFST-80の最大特長だ。
演奏性の高いOFF SET BODYに、フレーズのあらゆる可能性を現実のものとしてくれる22FのUシェイプネック。そしてこの、多目的トーンバリエーションをさらにパワーアップさせるP.U. HEAD BANKERトレモロシステム。上ナット、ストリングロックには、極めつけFloyd Roseを採用。これ一台であらゆるジャンルの音楽に対応し、プレイヤーの個性を的確に音楽として表現するスーパーギターだ。

●TREMOLO SYSTEM/ HEAD BANKER

フロイドローズトレモロシステムの重要スペックを導入したハイコストパフォーマンスなシステムが、このFST-80、75には搭載されている。上ナット部には、Floyd Rose TYPE 2を使用。完璧に弦をロックし、チューニングの狂いとなる最大原因をクリアーさせている。そして、激しく可動するため耐久性が要求されるスタッド、L型プレート、ナイフエッジ部には、フロイドローズの加工プロセスである浸炭焼入れ処理をし、強度、対摩耗性にすぐれたメカに仕上っている。
セッティング状態はフロイドローズのポリシーでもあるスタッドナイフエッジ部のみでサポートしたフローティングセッティング。ハードなアーミングにも完璧にリアクションするスーパートレモロシステムなのだ。



●PICKUP SYSTEM/ DOG FIGHTER

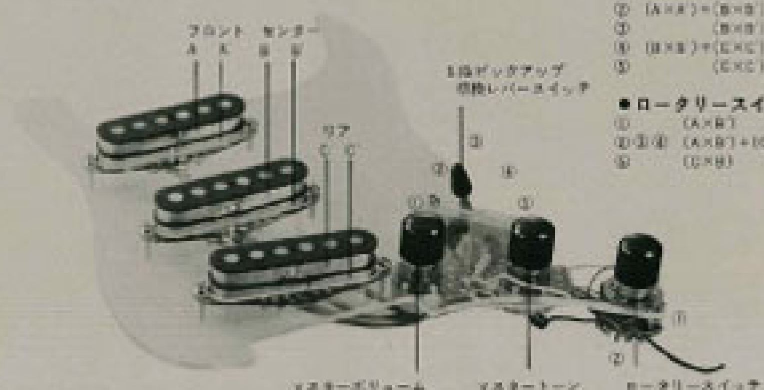
ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、1音1音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。
ハイクォリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジは、驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



●NECK

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギター。限りない可能性を現実のものとしてくれる。ストラト=21フレット、チョーキングを含めてもEbまでだった限界を超え、ストラトスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。
ハイスピード指向のUシェイプネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。

●PICKUP SYSTEM/ SUPER STACK



●ロータリースイッチ位置 ①
レバースイッチ位置
① (A×A') ノイズキャンセリング シングル系サウンドフロントP.U.
② (A×A')+(B×B') ノイズキャンセリング フロント、センター ハーフトーン
③ (B×B') ノイズキャンセリング シングル系サウンドセンターP.U.
④ (B×B')+(C×C') ノイズキャンセリング リア、センター ハーフトーン
⑤ (C×C') ノイズキャンセリング シングル系サウンドリアP.U.

●ロータリースイッチ位置 ② (ハムバッキングシステム)
① (A×B') ハムバッキング フロント
②③④ (A×B')+(C×B) ハムバッキング フロント、リア
⑤ (C×B) ハムバッキング リア

FST-75

最新の機能を搭載したTHE FUNCTION FST-75。ハイスピードのフレーズを強烈なサウンドに仕上げるツインバーDOG-FIGHTER-P.U.、フレーズの可能性を現実のものとしてくれる22Fは、最終フレットまで強力にドライブする。
長年の技術の蓄積により、完璧に割り出したUシェイプネックならではのなせる技だ。そして、まさにドッグファイトとも呼ぶべき激しいアーミングをくり返しても確実にリアクションするトレモロシステムHEADBNAKER。上ナットにはFloyd Roseのロックナットを使用。チューニングをパーフェクトにした最強ギターだ。





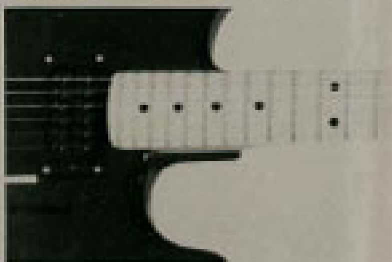
SPECIFICATIONS

	FST-80	FST-75
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプルワンピース&ローズウッド貼り指板	
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ#2C	
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル	
●ポジションマーク	6.5φドットインレイ	
●フレット	ニッケルシルバー1.0×2.7%22F	
●チューニングギア	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	
●ストリングガイド	フロイドローズ バーストリングガイド (Chrome)	
〔ボディ〕 ●材質	コンフォートコンタビーディッド ボディ アルダー単板	
〔ネックセッティング〕	ディタッチャブルジョイント	
〔スケール〕	25.50"	
〔ピックガード〕	黒・白・黒 3プライ 11点止メ	
〔ピックアップ〕	L-503W×3 スタッグ ピックアップ	L-803NO×2 バータイプ ハムバッキング ピックアップ
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	1 Volume 1 Tone 5ポジション レバースイッチ 6回路2接点 ロータリースイッチ	1 Volume 1 Tone 3ポジション トグルスイッチ
〔ブリッジ〕	ヘッドバンカー (Chrome)	
〔ハードウェア〕	クローム	
〔フィニッシュ〕	ポリエステル	
ストックカラー	BL SGS H SPS CAR SRS DBS	
その他のカラー	38ページカラー表参	
〔本体価格〕	¥80,000	¥75,000
〔ケース〕	ソフトケース ST Style ¥6,500 ハードケース ST-35 ¥12,000 (ブラック) 〃 HST-1 ¥16,000 (ツイード)	

FST-120H

1P.U. MODEL ¥120,000
2P.U. MODEL ¥125,000

●NECK
メイプルワンピースとメイプル エボニー フィンガーボードの2タイプが用意され、好みの仕様が選べる。22F、Uシェイプネックは、スムーズなフィンガーワークでスケールを一段と広げてくれる。

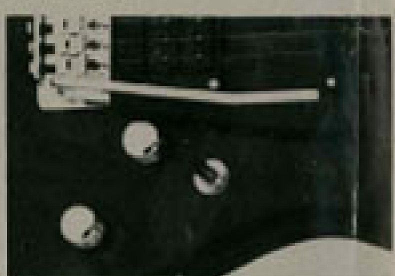


●BODY
オールドストラト素材の極めつけ、アルダー材を使用センター2ピースのハイスペックなボディだ。大胆にえぐられたボディバックは、身体にジャストフィットし、演奏性を一段と高めてくれる。

●BODY NECK SETTING
デタッチャブル 4ポイントロック

●PICKUP
いかなるサウンドをも確実にホールドする大口径ブラックボルトポールピース。その守備範囲は、きわめて広い。インナーされているマグネットコイルは、パワーレベルの高いホットなアレンジだ。
この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引出され、インパクトの強いハードディストーションサウンドは、他に類を見ないものだ。

●CONTROL
1ボリューム、1トーンのシンプルなコントローラー。バイオリン奏法がしやすい、リアピックアップに近いノブレイアウトだ。



●TREMOLO SYSTEM
Floyd Rose FRT-3C
ハードなアーミングをくり返してもチューニングの狂いがまったく生じない驚異のメカ。フロイドローズがマウントしてある。



FST-90H

1P.U. MODEL ¥90,000
2P.U. MODEL ¥95,000

●NECK
メイプルワンピースとメイプルローズフィンガーボードの2タイプが用意され、好みの仕様が選べるようになっている。22F、Uシェイプネックは、スムーズなフィンガーワークでスケールを一段と広げてくれる。

●BODY
米国オレゴン州とワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。大胆なボディカットと相まって、軽量なアルダーボディの演奏性は抜群に良い。

●BODY NECK SETTING
デタッチャブル4ポイントロック

●PICKUP
FST-120Hに採用している大口径ブラックボルトポールピースのPICKUPを使用。
I PICKUP と II PICKUPの2タイプが用意されている。
ハイパワーでインパクトの強いハードディストーションサウンドは、他に類を見ない強力なサウンドだ。

●CONTROL
I PICKUP MODELは、ボリュームのみでピックアップ信号をダイレクトにアウトプットし、トレブルの効いたハードなサウンド。II PICKUP MODELは、1ボリューム、1トーンで、ライブでの操作性を十分に考えたシンプルなノブレイアウトだ。

●TREMOLO SYSTEM
フロイドローズトレモロの重要スペックを採用したハイコストパフォーマンスなHEAD BANKER TREMOLO SYSTEM。L型プレート、ナイフエッジ、スタッドなどは、フロイドローズと同スペックのものを使用し、チューニングロックをサポートしている。

FST-50

¥50,000

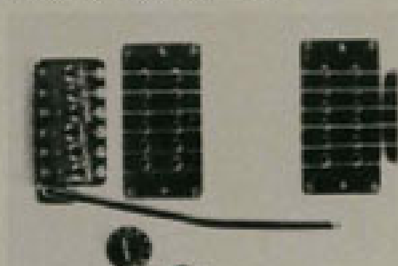
●NECK
メイプルワンピースとメイプルローズフィンガーボードの2タイプ。安定したフィンガーワークのワイドフレットを採用したUシェイプ22Fネック。



●BODY
演奏性の良いストラトスタイルのコントローデッドボディに、軽量で粘りのあるアルダー材を使用。コシのあるサウンドを約束してくれる。

●BODY NECK SETTING
デタッチャブル 4ポイントロック

●TREMOLO SYSTEM
アクティブなステージを演出するハードなアームユニット。ウェイトのあるブラス削り出しのサドルは、弦振動を確実にホールドし、豊かなサスティーンを引出す。6ｍｍの太いアームは、激しいアーミングにも屈強な耐えるヘビーデューティーなスペックだ。



FST-90T/H

¥90,000

FST-70T/H

¥70,000

FST-70T/H-C

カスタムカラー ¥75,000

オールド特有のコシのある粘れたサウンドから、パワフルなオーバードライブ指向のサウンドまで、この一本でこなしてしまうスーパーマシン！
そのサウンドの秘密は、T/Hシステム（タップドハムバッカー）。ボリュームおよびトーンノブをPull(引上げる)するだけで瞬時にベーシック、ハイパワー、ハムバッキングサウンドと切換えられるハイクォリティシステムだ。アルダー2ピースボディに22Fネック、ハイグレードなブラス、ゴールドパーツをふんだんに採用したFST-90T/H。そして、90T/Hの機能を搭載したハイクォリティなFST-70T/H。どれをとっても、単なるE・ギターとしては語りつくせないスーパーマシンだ。

●NECK
90T/H、70T/Hとも22Fメイプルワンピースとローズフィンガーボードの2タイプがある。

●BODY
軽量でコシのあるアルダー材を使用。90T/Hが2ピース、70T/Hが3ピース仕様だ。

●BODY NECK SETTING
デタッチャブル4ポイントロック(90T/H、70T/H)

●PICKUP
T/Hの心臓部、ダブルワイヤリングP.U.[illegible]の秘密は、2通りのターン数を選べるところにある。
ベーシックな8200ターンとハイパワー12,700ターンだ。そして、太い5ｍｍのアルニコポールピースは、弦振動のエネルギーをガッチリとホールドし、鋭い立上りを可能にしている。

●CONTROL
マルチサウンドを創り出すT/H（タップドハムバッカー）システム
T/Hのコントロールは、1トーン、1ボリューム5ポジションP.U.セレクターの3本立てだ。まず、ノーマルポジション（Vノブ Tノブ ともPullしない状態）では、カラッとしたハリのあるストラト特有のシングルコイルサウンド。ハーフトーンもフェイズ効果がきいたメローなサウンドだ。ボリュームノブをPullすると、ベーシックなコイルアレンジから30%コイルターン数が増えたハイパワーに切換る。中音域が増強された粘りのあるサウンドはT/Hだけのものだ。
そして、トーンノブをPullすると、フロントとセンターP.U.のハムバッキングシステムが作動。同時にレバースイッチ回路がキャンセルされ、瞬時にハムバッキングサウンドに変身する。このハムバッキングサウンドは、ストラト独自のクリアーな鋭さを失わずにパワーアップされている。

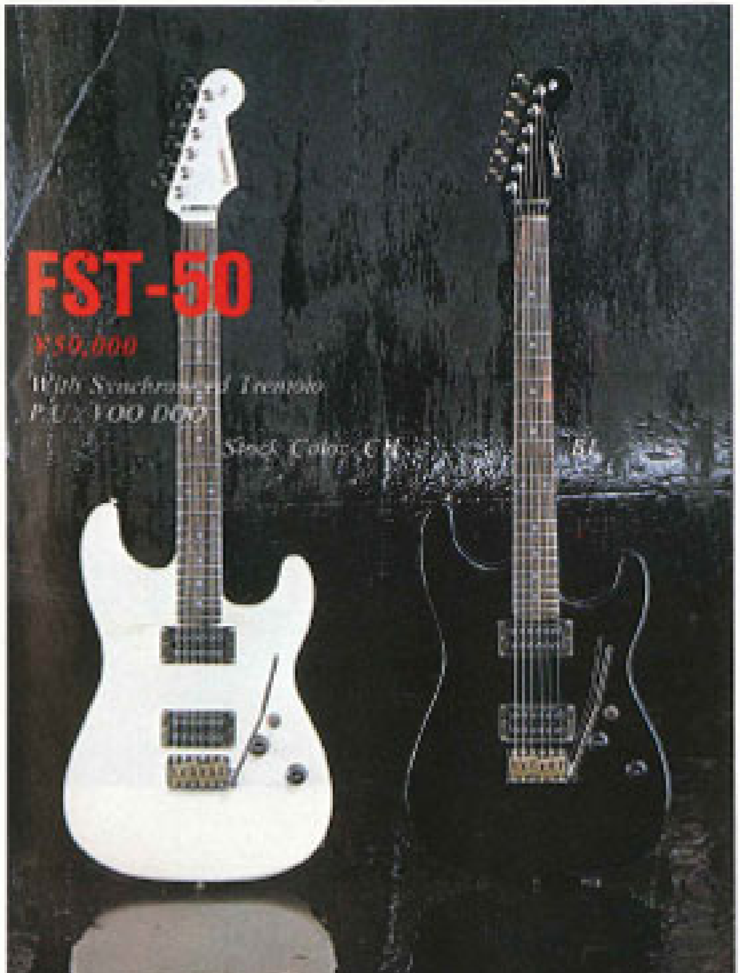
●TREMOLO SYSTEM
T/Hのハードなアームは、アクティブなステージを演出する。ウェイトのあるブラス削り出しのサドルは、弦振動を確実にホールドし、豊かなサスティーンを生み出す。このサドルをサポートするトレモロブロックは、90T/Hにはブラス製、70T/Hにはダイキャスト製のものがそれぞれマウントされている。アームは反応の鋭い、強力な6ｍｍの太いものを使用したハードな仕様だ。

SPECIFICATIONS

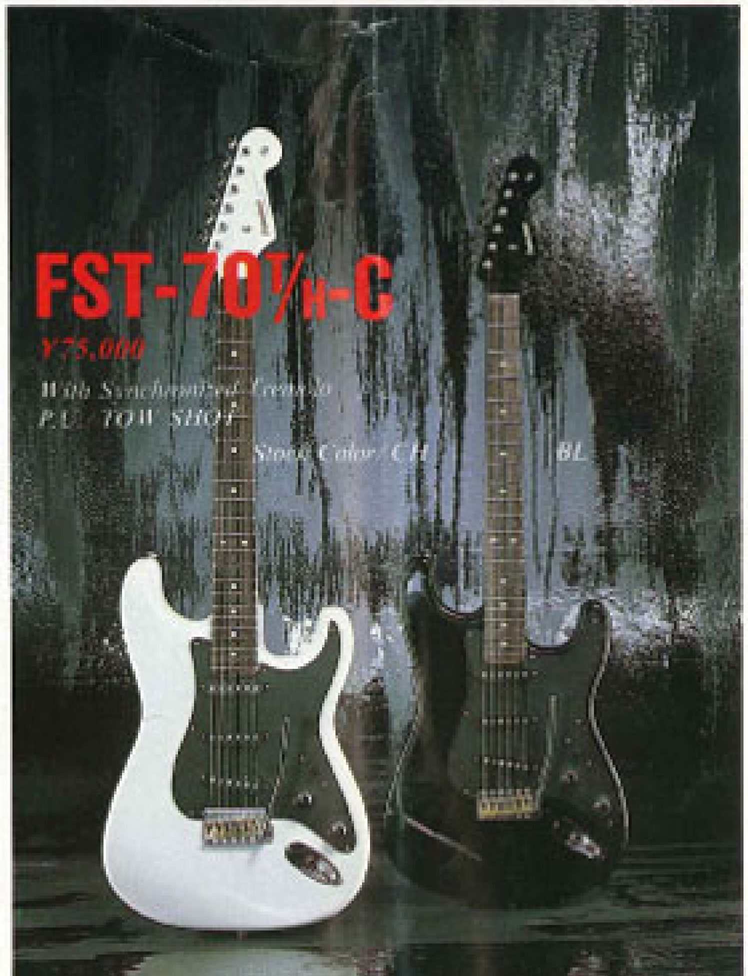
	FST-120H	FST-90H	FST-50	FST-90T/H	FST-70T/H
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプル シマコクタン フラットばり指板		ハードメイプルワンピース&ローズラウンドばり指板	ハードメイプルワンピース& ローズラウンドばり指板	
●シェイプ	Uシェイプ		Uシェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ #2C		ブラス	ブラス	
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル				
●ポジションマーク	6.5ϕドットインレイ				
●フレット	ニッケルシルバー1.8×2.7%, 22F				
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー (Nickel)		シャラータイプ ロートマチック (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Gold)	オールドクルーソンコピー (Nickel)
●ストリングガイド	フロイドローズ バーストリングガイド (Chrome)			丸型 (Gold)	チドリ型 (Nickel)
〔ボディ〕 ●材質	コンフォートコントロールディッドボディ アルダー単板				
〔ネックセッティング〕	ディタッチャブルジョイント				
〔スケール〕	25.5"				
〔ピックガード〕	無			アルミ 無	黒1プライ ツヤ消し
〔ピックアップ〕	L-8001 1PU & 2PU ハムバッキング		L-8005×2 ハムバッキングピックアップ	L-5002T×3 タップドピックアップ	
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	1 Volume FST-90H 1P.U.モデルは1 Volumeのみ 1 Tone 3ポジショントグルスイッチ (2PUのみ)			1 Volume W/PULL-PUSH-SW 1 Tone W/PULL-PUSH-SW 5ポジションレバースイッチ	
〔ブリッジ〕	フロイドローズ FRT-3C	ヘッドバンカー (Chrome)	シンクロナイズドトレモロ ブラスDMサドル	オールブラス シンクロナイズドトレモロ	シンクロナイズドトレモロ ブラスDMサドル
〔ハードウェア〕	クローム			ゴールド	クローム
〔フィニッシュ〕	ウレタン		ポリエステル	ウレタン	ウレタン
ストックカラー	BL H CAR BBS		BL H CAR BBS	YS	BYS H YS BBS BL
その他のカラー	38ページカラー表参				©フィニッシュ ネック・ボディ同色に塗装する
〔本体価格〕	1PU ¥120,000 2PU ¥125,000	1PU ¥90,000 2PU ¥95,000	¥50,000	¥90,000	¥70,000 ©¥75,000
〔ケース〕	ソフトケース ST Style ¥6,500 ハードケース ST-1E ¥12,000(ブラック) RST-1 ¥18,000(アイボリー)				


FST-120H
1P.U. ¥120,000
2P.U. ¥125,000
With Floyd Rose FRT-3C
Stock Color/BL
BBS


FST-90H
1P.U. ¥90,000
2P.U. ¥95,000
Stock Color/BBS
With HEAD BANKER


FST-50
¥50,000
With Synchronized Tremolo
P.U./VOO DOO
Stock Color/CH
BL


FST-90T/H
¥90,000
Stock Color/YS
With Synchronized Tremolo
P.U./TOW SHOT


FST-70T/H-C
¥75,000
With Synchronized Tremolo
P.U./TOW SHOT
Stock Color/CH
BL

THE LIMITED SERIES













EX-145

フライングVと同じく直線を基本ラインにしたEX-145はエキスプローラーモデルがベースだ。このボディスタイルに超ハードメカ"フロイドローズ・トレモロシステム"をマウントしている。
マホガニーボディ、2ハムバッカーが幅広いトーンバリエーションを生む。リアP.U.を使ってのヘビーメタルサウンドは超一流だ。また、サスティーン性能にいたっては、フロイドローズ・ストリングロックシステムのサポートにより、ズバぬけて優れたものとなっている。



FV-135

攻撃的なVシェイプと超ハードメカ"フロイドローズ・トレモロシステム"のコンビネーションが、このマシンの性格を端的に表わしている。弦がまるで生き物のようにタワミ、ハリつめる！それもたった1本のアームによって自由自在にコントロールされるのだ。チューニングの狂いなどは、まったく気にしなくていい。完璧に弦はロックされ、ベストチューニングが保たれている。マホガニーボディの重厚なサウンドと相まって、超ハードなヘビーメタルサウンドが爆発する。



RRB-80

リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的サウンドからボディ素材、形状までパーフェクトに再現したのが、このRRB-80なのだ。
メイプルネックがボディエンドまで通った、スルーネックボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コシのある明確な音程とヌケの良いズバヌケた中低音をあますところなく再現するメイプル単板ボディ。
ヘビーメタルを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。



EX-95

超ハードなヘビーメタルをめざすキミにはうってつけのモデル。22Fメイプルネック、マホガニーボディ、デタッチャブルのコンビネーションがイヤがうえでもハードさを感じさせる。
それに加えて、極めつけが超ハードメカHEAD BANKERとFloyd Roseのナットコンビネーションのトレモロシステムだ。アームのアップダウンが思いのままのスーパートリッキーアーミング。ロングサスティーンの効いたギンギンのスピードサウンドには、もってこいのギターだ。



EXB-85

ヘビーメタルキッズには見逃せないBASSが、このEXB。VAN HALEN BANDのMichael Anthonyもこのスタイルのものを使っているネ。直線ラインを基本とした、EXのBASS版ボディーは小型軽量だ。そして、サウンドスペースを一段と広げる、先鋭の21Fデタッチャブルネック。ヘビーな重低音からハードな高音域まで、ストレートかつタイトに飛び出してくる。キミのヘビーメタルサウンドを確実にサポートしてくれるはずだ。





SPECIFICATIONS

	EX-145	EX-95	FV-135	EXB-85	RRB-80
〔ネック〕 ●材質	マホガニー ワンピース	メイプル ワンピース	マホガニー ワンピース	メイプル ワンピース	メイプルナトー 3層スルーネック カリン指板
●シェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ
●ナット	フロイドローズ #4G	フロイドローズ #2G	フロイドローズ #1C	ブラス	ボーン
●ヘッド形状	エクスプローラスタイル	エクスプローラスタイル	フライングVスタイル	エクスプローラスタイル	リッケン4001スタイル
●ポジションマーク	6.0φドット インレイ	6.5φドット インレイ	6.0φドット インレイ	6.5φドット インレイ	クラッシュパール インレイ
●フレット	ニッケルシルバー1.8×2.9㎜ 22F				ニッケルシルバー 1.1×2.3㎜
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー (Gold)		シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	クローバータイプ (Chrome)
●ストリングガイド	フロイドローズ バーストリングガイド (Gold)		フロイドローズ バーストリングガイド (Chrome)	丸型 (Nickel)	無
〔ボディ〕 ●材質	マホガニー 2ピース	マホガニー or アルダー 単板	マホガニー 2ピース	マホガニー or アルダー 単板	メイプル 単板 トップ バインディング
〔ネックセッティング〕	セットネック ジョイント	デタッチャブル ジョイント	セットネック ジョイント	デタッチャブル ジョイント	スルーネック
〔スケール〕	24.75"	25.50"	24.75"	34"	34"
〔ピックガード〕	無				白 1プライ
〔ピックアップ〕	L-6004×2 ディストーションタイプ ハムバッキングピックアップ		L-4005 1PU & 2PU	5.5φアルニコY ポールピース Sコイル P.U.	リッケン4001 オールドタイプ
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	1 Volume 2 Tone 3ポジショントグルスイッチ		1 Volume 1 Tone 2PUのみ 3ポジション トグルスイッチ付	1M Volume 1 Treble 1 Bass トーン回路付	2 Volume 2 Tone
〔ブリッジ〕	フロイドローズ FRT-3G	ヘッドバンカー (Gold)	フロイドローズ FRT-3C	バダスタイプ ブラスブリッジ	リッケン4001 スタイル
〔ハードウェア〕	ゴールド		クローム		クローム
〔フィニッシュ〕	ウレタン				ポリエステル
●ストックカラー	BL・H・CAR・BBS				N BL H ORS
●その他のカラー	38ページカラー表参照				
〔本体価格〕	¥145,000	¥95,000	1PU ¥135,000 2PU ¥140,000	¥85,000	¥80,000
〔ケース〕	ソフトケース EX Style ¥8,000 ハードケース EX-1 ¥15,000(ブラック)		ソフトケース FV Style ¥8,000 ハードケース FV-1 ¥15,000 (ブラック)	ソフトケース EXB Style ¥9,000 ハードケース EXB-1 ¥16,000 (ブラック)	

SB-85

E-Bassというとプレシジョンやジャズベースに代表されてきたわけなんだけど、このスティングレイベースの出現によって、新たな個性がE-Bassに加わった。
スケールの広がった21Fディープカッタウェイは、ハイポジションまでスムーズなフィンガーワークを可能にしてくれる。
また、トレブル、バスコントロールのプリアンプは、 地をはうような重低音から、中高音の輪郭のハッキリとした透達性にすぐれたサウンドまで、ビシビシと決めてくれる。
トーンカラーの守備範囲がかなり広いベースだ。

NECK／メイプルワンピース、ローズフィンガーボード21F
BODY／アルダー及びカナディアンアッシュ
BODY NECK SETTING／デタッチャブル
PICKUP／トーンイコライザー付ハムキャンセリングP.U.
CONTROL／マスターヴォリューム×1、トレブル×1、バス×1
BRIDGE／テールピースコンビネーションブリッジ
STOCK COLOR／BL, CH, YS, N
STRINGS／フェルナンデスBS-3000M

ST-130

1PICKUP ¥130,000　2PICKUP ¥135,000

ストラトスタイルを基本に、ボディトップにバインディング、同幅かつすっきりしたボディシェイプのST-130。ネックはメイプルと最高級エボニーフィンガーボードの2タイプが用意されている。マホガニーボディとのコンビネーションにより、タイトな中高域が自慢のひとつ。P.U.は、1P.U.と2P.U.が自由にセレクトできる。
トレモロ系は、現在世界No.1の実力を持つフロイドローズFRT-3Cを使用。チューニングの狂いを気にせず、ダイナミックなアーミング操作が行える。どこをとってもクォリティの高い、ハイグレードギターだ。

NECK／メイプルワンピース、メイプル・エボニーフィンガーボード／Uシェイプ、22F
BODY／マホガニー単板、バインディング（トップのみ）
BODY NECK SETTING ／デタッチャブル、4ポイントロック
PICKUP／L-8005
CONTROL／ヴォリューム×1、トーン×1、3ポイントトグルSW（2P.U.のみ）
TREMOLO STYLE／FLOYD ROSE®FRT-3C
STOCK COLOR／BBS, BL
STRINGS／ フェルナンデスGS-700CL

ST-160

LEOPARD　1PICK U.P. ¥160,000　2PICK U.P. ¥165,000

レパードをモチーフにストラトスタイルにデザインペインティングしたST-160。深みのあるイエローをベースにレパード模様がハイセンスにレイアウトしてある。
バインディングがボディアウトラインをキリリとひきしめる。マホガニーボディは、レベルの高いサウンドを約束。22Fエボニーフィンガーボードネックがデタッチャブルジョイントされ、サウンドスペースを一段と広げてくれるのだ。トレモロシステムは、世界No.1ランキングのフロイドローズ。良質なボディにネック。どこをとっても超一流パーツで構成されたストラトスタイルのKINGだ。

NECK／メイプルワンピース、メイプル・エボニーフィンガーボード／Uシェイプ、22F
BODY／マホガニー単板
BODY NECK SETTING ／デタッチャブル、4ポイントロック
PICK UP／L-8005
CONTROL／ ヴォリューム×1、トーン×1、3ポイントトグルSW（2P.U.のみ）
TREMOLO STYLE／FLOYD ROSE FRT-3G
STOCK COLOR／LEOPARD
STRINGS／ フェルナンデスGS-700CL

TED-80

Telecasterスタイルをマザーに、ハイクォリティなパーツをふんだんに使用し、ハイセンスにまとめあげたのがこのTED-80だ。ボディ・ネックともにシースルーレッドでペインティングしたSSRカラー、ローズフィンガーボードのネック・ボディをオールペインティングしたBLカラーのスペシャル・フィニッシュ。ともにボディ材にはセレクトしたアルダー材を使用している。
ふんだんに使われているブラスパーツのゴールドカラーは、BL、SSRにベストマッチング。TEスタイルには珍しいシンクロナイズトレモロ、そしてハンバッキングP.U.。そのクォリティの高さはオールラウンド・プレイを現実のものとしてくれる。

NECK／メイプルワンピース（カラー／SSRのみ）、メイプル・ローズフィンガーボード（カラー／BLのみ）、Uシェイプ、22F
BODY／アルダー単板
BODY NECK SETTING／デタッチャブル、4ポイントロック
PICKUP／ L-8004
CONTROL／ ヴォリューム×1、トーン×1、3ポイントトグルSW×1
TREMOLO STYLE／シンクロナイズタイプ、ゴールド
STOCK COLOR／SSR, BL
STRINGS／フェルナンデスGS-700CL

MG／EG／BG／EB

B.C. RICH STYLE

ライトなコアボディにガッチリとドッキングされたメイプルネックが、ボディエンドまで通ったボディネックスルー構造。輝のあるタイトなサウンドが、リッチモデルシリーズの特長だ。信頼性の高いディマジオ社製P.U.とのコンビネーションにより、あらゆるトーン設定の可能性を持つ、ジャンルを問わないギター＆ベースだ。

フェイズ、デュアルLC回路、6ポイントバリトーンSWにより、サウンドバリエーションは無限といっても良いほど。内蔵ブースターは、強力なオーバードライブサウンドを生み出し、伸びのある心地良いサスティーンを約束してくれる。



MG-160



BG-180



EG-160



EB-170

①マスターヴォリューム／フロントP.U.、リアP.U.共通のヴォリューム。ピックアップ・セレクターSWがどの位置でもOK。
②ブースターヴォリューム／⑥のブースターSWがONの時使用。
③マスタートーン／フロントP.U.、リアP.U.共通のトーンコントロール。ピックアップセレクターSWがどの位置でもOK。
④ピックアップセレクター
⑤6ポイント・バリトーンSW／LC回路で個性ある音作りが可能。
⑥ブースターSW／ブースターON/OFF
⑦フェイズSW／フロントP.U.とリアP.U.とのリバースSW。
⑧フロントP.U.デュアルサウンドSW／シリーズ配線とパラレル配線との切替スイッチ。
⑨リアP.U. デュアルサウンドSW／シリーズ配線とパラレル配線との切替スイッチ。
⑩フロントP.U.ヴォリューム／フロントP.U.のみ作動。フロント、リアP.U.使用時はリアP.U.とのバランスがとれる。

	MG-160	EG-160	BG-180	EB-170
ピックアップ	ディマジオ社デュアルサウンド×2	〃	〃	ディマジオ社P-BASS×2
ボディ	コア	〃	〃	〃
ネック	メイプルローズフィンガーボード	〃	〃	〃
ボディネックセッティング	スルーネックボディ	〃	〃	〃
チューニングギア	グローバー製 109C	〃	〃	グローバー製 145C
ストリング	フェルナンデス GS-700CL	〃	〃	フェルナンデス BS-3000M
ストックカラー	ナチュラルのみ	〃	〃	〃

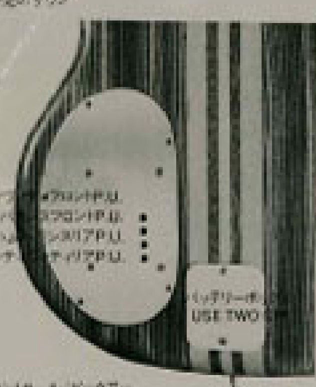
AG／AB

ALEMBIC STYLE

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター＆ベース。それがAB、AGだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。
たとえばコントロール。外装的には操作／プカワヴォリューム2トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせたパラメトリック・イコライザーが内蔵されている。このピーク値も3タイプの切換が各ピックアップごとにでき、コントローラーの組み合わせにより音色は無限。これまでのギター＆ベースの概念は、AB、AGによって完全に塗りかえられたのだ。

●AB-170、180 AG-170 共通





①ピックアップセレクター／3ポジションでリアピックアップ、フロント＆リアピックアップ、フロントピックアップ
②フロントP.U.Qスイッチ ⎫Low Med
③リアP.U.Qスイッチ ⎭ium High
周波数帯域のピークを大きく3段階に（各P.U.別に）変化させる。
④フロントP.U.ヴォリュームコントロール
⑤リアP.U.ヴォリュームコントロール
⑥フロントP.U.トーンコントロール
⑦リアP.U.トーンコントロール
内蔵のパラメトリックイコライザーの周波数を可変させるノブで、幅広くトーンを変化させることができる。完全2チャンネルになっているのでリアP.U.、フロントP.U.別々にセッティングすることができる。
⑧ホーンタイプステレオアウトプットジャック
⑨5pin キャノンコネクター

	AG-170	AB-170	AB-180
ピックアップ	シングルコイル樹脂固定タイプ	〃	〃
ボディ	ゼブラウッドトップ、バックシルバーハート、センター	〃	〃
ネック	メイプル＆マホガニーピースローズフィンガーボード	〃	〃
ボディネックセッティング	スルーネックボディ	ショートスケール 〃	ミディアムスケール 〃
チューニングギア	シャーラータイプ／ロートマチック	〃	〃
ストリング	GS-700CL	BS-300MH ショート	BS-3000M ロング
ストックカラー	ナチュラルフィニッシュ	〃	〃

●オプション／専用パワーサプライPS-5 ¥10,000
専用5Pコネクターケーブル PK-5 ¥8,000

SB-85 ¥85,000


Custom Color CAR
¥95,000
Stock Color

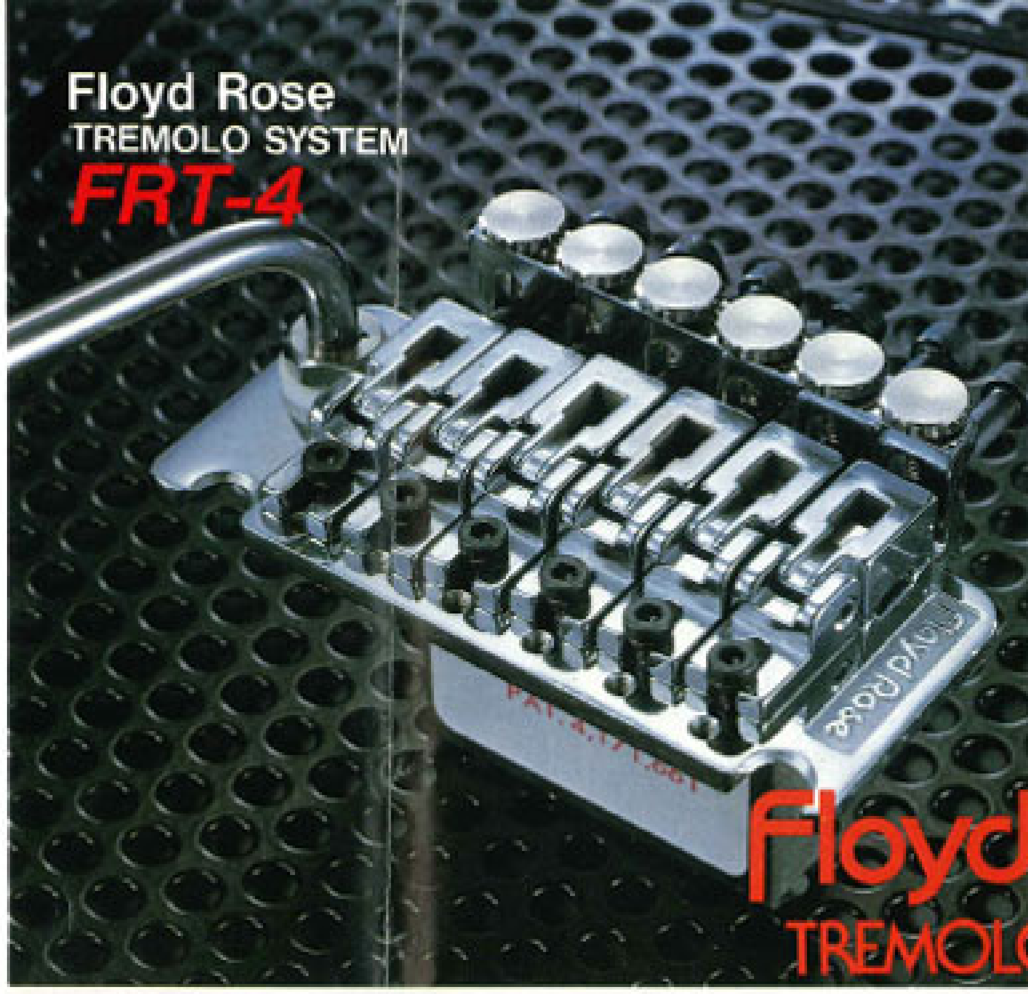

ST-130
ST-160
Stock Color/LEOPARD
Stock Color/BBS


TED-80
¥80,000
Stock Color/BL
SSR

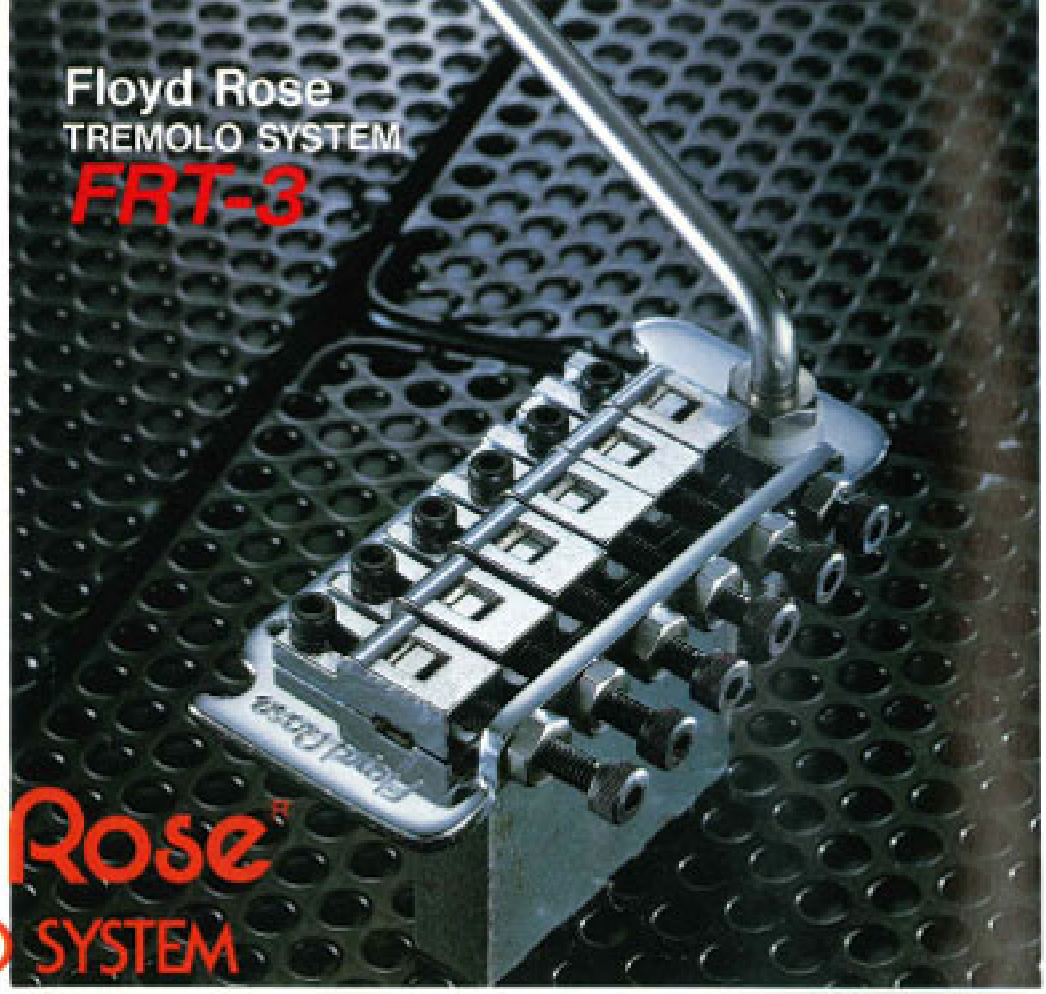

MG-160
EG-160
¥160,000
BG-180
¥180,000
EB-170
¥170,000


AG-170
¥170,000
AB-180
AB-170

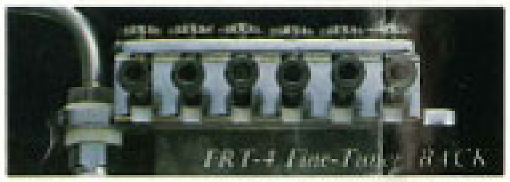
Floyd Rose® TREMOLO SYSTEM



Floyd Rose TREMOLO SYSTEM FRT-4



Floyd Rose TREMOLO SYSTEM FRT-3



FRT-4 Fine-Tuner BACK



FRT-4 Fine-Tuner SIDE



Floyd Rose/NUT



FRT-3/SADDLE



Floyd Rose/LOGO TYPE



Floyd Rose HARDWARE COLOR VARIATION



HEAD BANKER TREMOLO SYSTEM

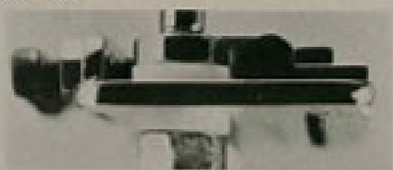
完璧なリアクションを可能にしたナイフエッジ

スムーズなアーミングを可能にし、しかも激しいアームアクションにも確実に反応。チューニングの狂いとなる要因を完全に追放した。接触抵抗を極限まで少なくしたナイフエッジは、シャープなだけに摩耗しやすいが、特殊な浸炭焼入れ処理により耐久性はバツグン。常にシャープなエッジを保つハードなメカなのだ。



アームセッティング自由自在のオリジナルメカ。

アームはどの位置にも自由にセッティングでき、どの位置でもテンションは一定している。また、ステンレスナットを調整することにより、テンションは自由に変えることができる。



頑強なスタッドスクリュー。

ナイフエッジ部が接触して特に激しい動きを受けるところだが、対摩耗性に優れた浸炭焼入れ処理で頑強そのもの。また、弦高調整はコインひとつでイージーにできる設計だ。



強力ステンレスアーム

6φのステンレスアームは頑強そのもの。アーム作動時のたわみは無く、その反応はオソロシく鋭い。



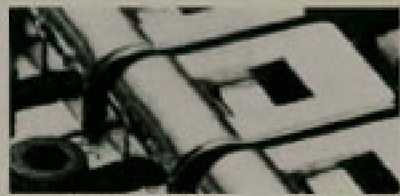
頑強そのもの。完璧ロックはフロイトローズだけ。

ナット部は特に精度が要求される部分。ロストワックス浸炭焼入れ処理で耐久性、精密度は抜群。チューニングをサポートする重要なパーツだ。



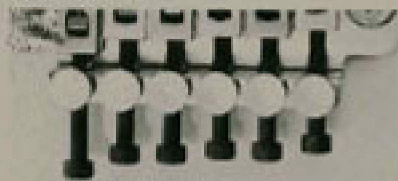
驚異のメカで、弦をガッチリとホールド。

サドル自体で弦を固定するので、弦振動は他に吸収されることなく、抜群のサスティーン性能を誇っている。ロストワックス製法により、強度はもちろん、複雑な形状でも自由にできることからサドル、アール部は完全な円を描いている。そのため、ブリッジ部での弦切れのトラブルを追放した。



ロック後でもチューニングの微調整を可能にしたファインチューナ装備のFRT-4。

ナットおよびサドルをロックしたまま、チューニングの微調整ができる便利なメカ。ファインチューニングノブを手で回すだけで簡単にチューニング上・下微調整を可能にしています。



すべてがオリジナルのステンレスナット。

耐久性に優れたステンレスナット。オクターブチューニングはツールも使用せず、フィンガーワークのみでイージーに調整できるビッグサイズのナットだ。



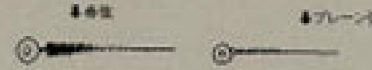
ナット部はすべてのギターに合うよう6タイプを用意

#1フライングVなど。
#2ストラトキャスター(ビューレットなし)、テレキャスターなど。
#3レスポールカスタム用。ネックにバインディングがあるギター。
#4レスポールスタンダード、SG、エクスプローラなど。
#5ストラトキャスター(専用ビューレットは別売)フェンダー
#6　〃　〃　〃　国産

#5、#6は専用ビューレットが必要です。別売価格は右の表を参考にしてください。

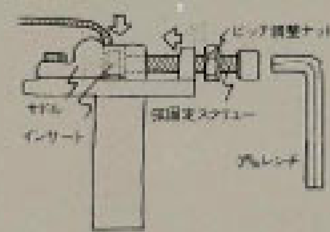
弦の張り方、ロックの方法

①弦のボールエンドを⬆印の部分よりカットします。



④巻弦(4～6弦)は、巻が縮まないように切断してください。弦はなるべくFLOYD ROSE STRINGSか六角芯のものを使用するのがベストです。

②トレモロサドルに弦を取り付ける。
●弦固定スクリューを緩め、弦をサドルとインサートの間に入れる。
●3㎜L型レンチを使用し、弦固定スクリューを時計方向に回してインサートで弦を固定する。



①弦固定スクリューを回す場合は、ピッチ調整ナットを緩めてから回してください。ロックした後にピッチ調整ナットをもとの位置に固定します。



弦はサドルの中心に位置するようにセッティングしてください。中心に位置していないと、弦間隔にバラツキがでてしまいます。

③上ナットで弦をロックする。
●ナットキャップ固定スクリューを緩め、チューニングをする。
●チューニング終了後、3㎜L型レンチを使用して、ナイトキャップ固定スクリューを時計方向に回し弦を固定する。



悪いセッティング例

④弦おさえは、弦が上ナットに密着する様にセッティングする。



⑤ナットキャップを締めすぎるとネジ山がくずれることがありますので注意してください。また、反対に緩いとロックがききません。

オクターブ調整 (HEAD BANKERも含む)

①オクターブが合っているかを調べる。
②オクターブピッチが狂っている場合は、トレモロサドルを移動させて調整する。

サドルの移動方法 (HEAD BANKERも含む)

Ⓐ2.5㎜L型レンチを使用してサドル固定スクリューを緩め、サドルが前後に動くようにする。
Ⓑアームをダウンさせて弦のテンションを無くし、サドルが前後に動きやすいようにする。
Ⓒアームダウンさせたまま、ピッチ調整ナットを手で回し、サドルを移動させてオクターブ調整をする。
④この調整の際のピッチ調整ナットは、オクターブ位置確認のためです。
Ⓓオクターブ調整が終了したら、サドル固定スクリューを2.5㎜L型レンチで時計方向に回し、トレモロ本体に固定してからアームをもとの位置にもどします。サドル固定スクリューのホールは、各サドルごとに3ヶ所ありますので適切な位置のホールを使用してください。
Ⓔ最後にピッチ調整ナットを時計方向に回し、緩んでいないかどうかを確認します。
⑤ピッチ調整ナットが緩んでいると、雑音の原因や確実なロックの妨げとなります。



弦高調整の方法 (HEAD BANKERも含む)

スタッドスクリューをコインかマイナスドライバーで回すことによって調整できます。
●弦高を下げる／時計方向に回す
●弦高を上げる／時計方向と逆に回す
①スタッドスクリューが極端な上下調整を必要とする場合は、ボディとネックの取付け位置に問題がありますので、ボディネックセッティングを先に調整してください。

コイルスプリングのテンション調整 (HEAD BANKERも含む)

正確なチューニングをした状態で、L型プレートと弦とが平行一直線上になるようフローティングを調整してください。

スピーディなチューニングの秘訣 (HEAD BANKERも含む)

正確なチューニングをする前に、L型プレートを弦と平行一直線上になる状態まで弦を巻き上げます。L型プレートがボディと平行になった状態からチューニングをしますと、素早く正確なチューニングができます。

★FRTを取付ける場合、構造上弦を張替えなければなりませんので弦代金は別料金となります。
★機種によっては、弦高のアールが異なることもありますので、あらかじめご了承ください。
★機種によっては、加工パーツが必要な場合もあります。その場合、パーツ代金は別料金となります。
★特殊な機種によっては、取付けが不可能な場合も予想されますので、その場合はリペアサービスにご相談ください。

> 取付けのご相談は――
> 東京:03(950)8147
> 大阪:06(438)2710までお電話ください。

●取付け料金

(単位・円)

	フェルナンデス製品		他社製品		輸入製品	
	ストラトおよびストラトと同一のトレモロ座ぐり加工がなされている場合	トレモロ座ぐり加工有	ストラトおよびストラトと同一のトレモロ座ぐり加工がなされている場合	トレモロ座ぐり加工有り	ストラトおよびストラトと同一のトレモロ座ぐり加工がなされている場合	トレモロ座ぐり加工有り
セットで取付ける場合	10,000	25,000	12,000	28,000	15,000	30,000
トレモロ本体のみ取付ける場合	3,000	17,000	4,000	23,000	5,000	22,000
上ゴマのみ取付ける場合	8,000	8,000	10,000	11,000	12,000	17,000

	HEAD BANKER			FRT-3			FRT-4		
	CR	GL	BL	CR(クローム)	GL(ゴールド)	BL(ブラック)	CR	GL	BL
SET 単価				48,000	51,000	52,000	58,000	61,000	62,000
上ナット set #1－#4				12,800	13,900	15,000	12,800	13,900	15,000
上ナット set #5－#6				13,400	14,500	15,600	13,400	14,500	15,600
上ナット ベース				8,500	9,200	10,000	8,500	9,200	10,000
上ナット キャップ				1,200	1,300	1,400	1,200	1,300	1,400
キャップスクリューM4×8				50	50	50	50	50	50
ナット取付スクリューM4×16				50	50	50	50	50	50
ビュレット #5－#6				600	600	600	600	600	600
ストリングガイド(スクリュー付)				800	900	1,000	800	900	1,000
ストリングガイドスクリュー				50	50	50	50	50	50
トレモロ本体 set	15,000	17,000	18,000	36,000	38,000	39,000	46,000	48,000	49,000
サドル×6(インサート、スクリュー、ナット付)	4,800	5,400	6,000	24,000	25,200	26,400	33,000	34,800	36,000
サドル	800	900	1,000	4,000	4,200	4,300	5,500	5,800	6,000
インサート	－	－	－	300	350	400	500	600	700
サドル固定スクリューM3×8	50	50	50	50	50	50	50	50	50
インサート固定スクリューM4×25	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ピッチ調整ナット	50	50	50	50	50	50	50	50	50
トレモロベース	7,500	7,800	8,000	7,500	7,800	8,000	10,000	11,000	12,000
スプリング バー	4,000	4,000	4,000	3,000	3,000	3,000	3,000	3,000	3,000
スタッド スクリュー	300	400	500	300	400	500	300	400	500
トレモロアーム(ナット、ワッシャー付)	1,500	1,600	1,800	1,500	1,600	1,800	1,500	1,600	1,800
アーム高さ調整ナット	100	100	100	100	100	100	100	100	100
ナイロン ワッシャー	100	100	100	100	100	100	100	100	100
ナイロン ナット	150	150	150	150	150	150	150	150	150
レンチ 2.5㎜－3㎜	100	100	100	100	100	100	100	100	100

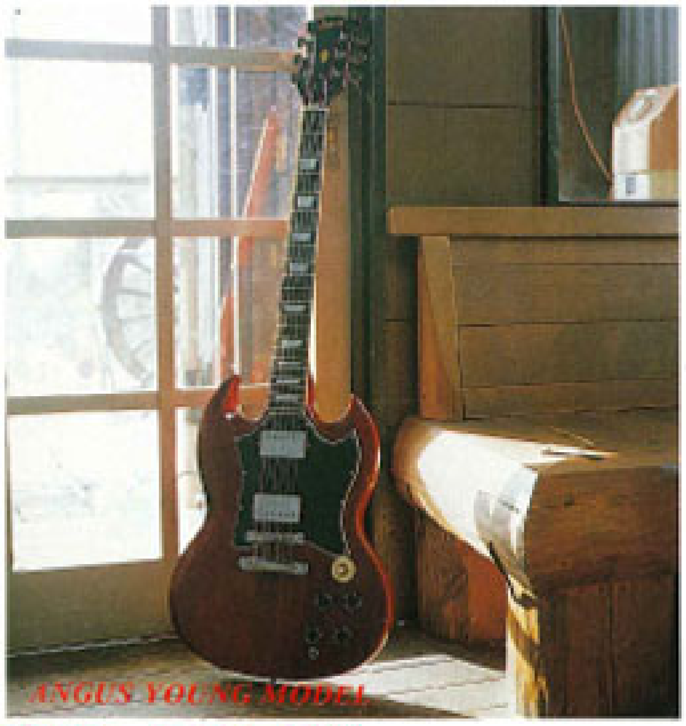
MUSICIAN'S SERIES/SPECIFICATIONS

(近日発売予定)

	ST-145SL	ST-145SL-M	ST-135VH	SX-135VH	ST-105BG	ST-80SL	ST-80DM	ST-80RDM	ST-80GM	ST-70J	JB-70J
[ネック]	ハードメープル/ローズ ラウンドばり指板 21フレット		ハードメープル ワンピース 21F	ハードメープル ワンピース 22F	ハードメープル ローズラウンドばり指板 22F	ハードメイプル ワンピース22F	ハードメープル ワンピース 21F	ハードメイプル ローズラウンドばり指板 21F	ハードメープル ワンピース 21F	ハードメイプル ローズフラットばり指板 21F	ハードメイプル ローズフラットばり指板
●シェイプ	Uシェイプ		Vシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Vシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Vシェイプ	Uシェイプ
●ペグ	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)		シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	シャラータイプ ロートマチック (Gold)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Gold)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Nickel) 逆巻き
[ボディ]	アルダー単板	マホガニー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板
[ネックセッティング]	ディタッチャブル										
[スケール]	25.50"										34"
[ピックガード]	黒・白・黒 3プライ		黒		黒1プライつや消し	ブラス	白1プライ	白・黒・白 3プライ	ブラス材 (Chrome)	黒つや消し 1プライ	黒
[ピックアップ]	EMG-SA		ディマジオ スパーディストーション	L-5001×1 L-8001×1	L-8001×2	L-5002T×3	ディマジオ スパーディストーション×2 L-5000×1	L-5002×2 L-5000×1	L-4001×2	L-5002T×3	L-7001 N Vintage L-7001 B Vintage
[コントロール]	EMG-SAアッセンブリー		1 Volume	1 Volume	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 1 Tone ON-OFF-ON ミニスイッチ×3	1 Volume 2 Tone 5ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 5ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 1 Tone ON-OFF-ON ミニスイッチ×3	2 Volume 1 Tone
[ブリッジ]	フロイドローズ FRT-3D		フロイドローズ FRT-1C	フロイドローズ FRT-4C	フロイドローズ FRT-3C	シンクロナイズドトレモロ	シンクロナイズドトレモロ	シンクロナイズドトレモロ Cr	シンクロナイズドトレモロ ダイカスト1体型 SHサドル	シンクロナイズドトレモロ セパレートスタイル	4インディビジュアリー アジャスタブルブリッジ スパイラルサドル (Chrome)
[ハードウェア]	クローム		クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム
[フィニッシュ]	ウレタン YSD	ウレタン OS	ウレタン	ウレタン	ウレタン BL	ウレタン SSR	ウレタン BL	ウレタン CH	ウレタン BL	ウレタン H	ウレタン YSD
[本体価格]	¥145,000	¥145,000	¥135,000		¥105,000	¥90,000	¥85,000	¥80,000	¥80,000	¥70,000	¥70,000
[ケース]	ハードケース ST-1E ¥12,000(ブラックケース) RST-1 ¥16,000(ツイードケース) ソフトケース ST Style ¥6,500										ハードケース JB-2E ¥13,000(ブラック) RJB-1 ¥17,000(ツイード) ソフトケース JB Style ¥7,000

	SG-140JP	LG-135NG	ML-120MJ	FV-105RR	FV-85MS	EX-80C	SG-75AY	LC-70RR	RB-80PM	YB-70
[ネック]	マホガニーワンピース	メイプルワンピース	メイプル&ローズ スルーネック	メイプルワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	メイプルワンピース スルーネック カリンフラットばり指板	メイプルワンピース
●シェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ
●ペグ	オールドクルーソンコピー (Nickel)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	オールドクルーソンコピー (Gold)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	シャラータイプ ロートマチック (Gold)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	グローバータイプ (Chrome)
[ボディ]	マホガニー	マホガニー メイプルトップ	アルダー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー メイプルトップ	メイプル単板	メイプル トップバインディング
[ネックセッティング]	セットネックジョイント		スルーネック	セットネクジョイント					スルーネック	ディタッチャブル
[スケール]	24.75"			25.5"	24.75"				34"	
[ピックガード]	黒・白・黒・白4プライ	クリーム1プライ	黒	黒	白 1プライ 黒 1プライ ジョイントピックガード	白 1プライ	黒・白・黒・白4プライ	黒・白・黒・白4プライ	白 1プライ	黒
[ピックアップ]	L-8001×4	L-4000×1 L-8000×1	L-9001×1	L-4000×1 L-4004×1	L-8001×2	L-4101×2	L-8000×2	L-8000G×2	オールド 4001スタイル	L-7001N L-7001B
[コントロール]	6弦側 1 Volume 1 Tone 12弦側 1 Volume 1 Tone 3ポジショントグルSW 6弦、12弦切りかえスイッチ	2 Volume 2 Tone 3ポジション トグルスイッチ	1 Volume	1 Volume 2 Tone	2 Volume 1 Tone	2 Volume 1 Tone	2 Volume 2 Tone	2 Volume 2 Tone	2 Volume 2 Tone 3ポジション トグルスイッチ	2 Volume 1 Tone
[ブリッジ]	チューンOマチック ブリッジ	フロイドローズ FRT-3D	フロイドローズ FRT-3C	シンクロナイズドトレモロ オールブラス	チューンOマチック ブリッジ ストップテルピース	チューンOマチック ブリッジ ストップテルピース	チューンOマチック ブリッジ ストップテルピース	チューンOマチック ブリッジ ストップテルピース	オールド 4001スタイル	4インディビジュアル アジャスタブルブリッジ
[ハードウェア]	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	ゴールド	クローム	ゴールド	クローム	クローム
[フィニッシュ]	ウレタン WR	ポリエステル BL	ポリエステル	ウレタン	ウレタン	ウレタン N	ポリエステル WR	ポリエステル CH	ポリエステル N	ウレタン N
[本体価格]	¥160,000	¥135,000	¥120,000	¥105,000	¥85,000	¥80,000	¥75,000	¥70,000	¥80,000	¥70,000
[ケース]	ハードケース SG-2W ¥16,000(ブラック)	ハードケース RLG-1 ¥14,000 (ブラウン) ソフトケース LG Style ¥6,500	ソフトケース MJ Style ¥7,000	ソフトケース FV-RR Style ¥4,000円	ハードケース FV-1 ¥15,000 (ブラック) ソフトケース FV Style ¥8,000	ハードケース EX-1 ¥15,000 ソフトケース EX Style ¥8,000		ハードケース LC-2E ¥13,000(ブラック) RLC-1 ¥16,000 ソフトケース LC Style ¥6,500	—	ハードケース YB-1 ¥15,000 (ブラック)

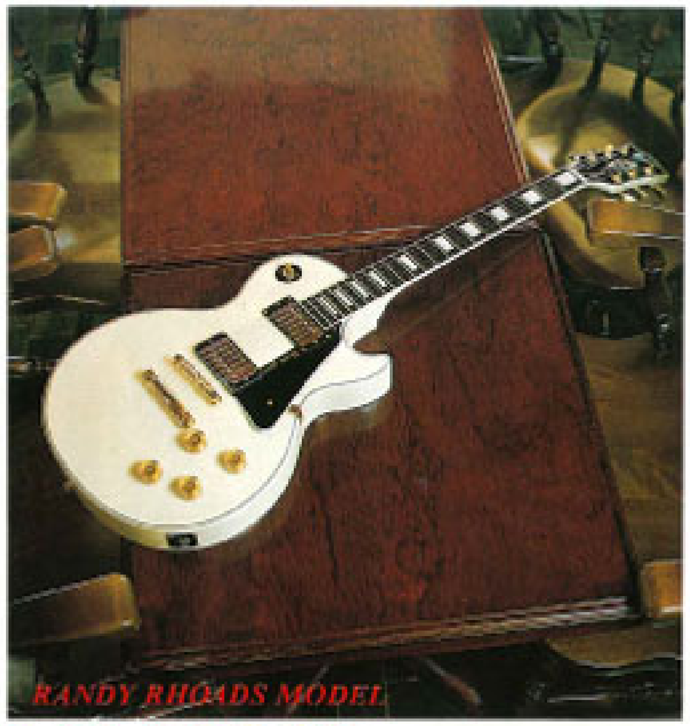
THE MUSICIAN'S SERIES



ANGUS YOUNG MODEL

SG-75AY ¥75,000

トリッキーなステージアクションで話題を呼んでいる"アンガス・ヤング"。もう、彼のトレードマークになってしまったのがこのSG MODELだ。アンガスが使用しているSGには何タイプかあるが、その中で特に多用されているのが'67年MODELのSG。この'67年製SGをマザーに、完璧に再現したのがこのSG-75AY。こいつがあれば、アンガスのサウンドはもう君のものだ！



RANDY RHOADS MODEL

LC-70RR ¥70,000

ランディにしては珍しく、オリジナルに近いスタイルで使用しているギターだ！

オフホワイトのボディに黒いピックガード、エスカッションに、ゴールドパーツがベストマッチングしている。ブラス製のトグルSW.ノブ、プレート、ロック可能なブラスストラップピン、そしてピックガードのRANDY RHOADSの文字にいたるまで徹底的にレプリカしたのが、このLC-70RRなのだ。

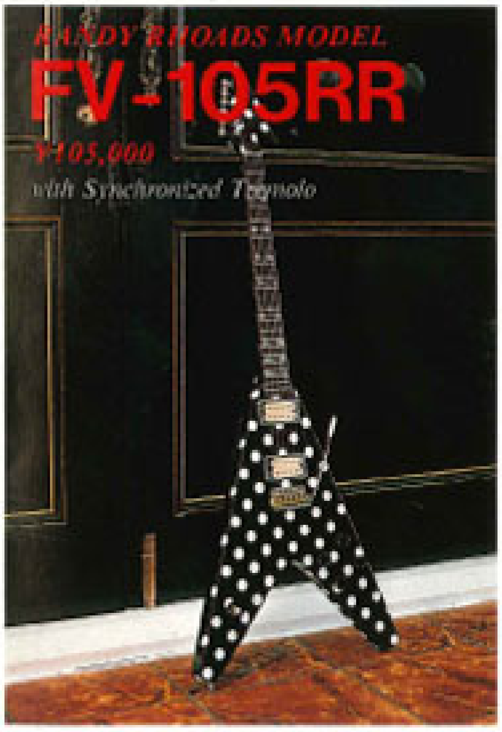


STEVE LUKATHER MODEL

ST-145SL ¥145,000

with Floyd Rose & EMG

ストラトスタイルのギターでありながら、まったく別のNEWタイプ・ギターといってもよいほどのサウンドを持つのがこのST-145SL。外観的には、特にきわだった点はみあたらないが、これがまた彼のギターらしいところ。しかし、内容は強力で今一番進んでいるフロイドローズのトレモロ・ユニット、そしてP.U.はこれまたセンセーショナルな話題を呼んでいるEMGときているから、いうことナシ！その他、パーツ、ボディ、ネックもセレクトされたルカサータイプを使用した、完璧レプリカモデルなのだ。



RANDY RHOADS MODEL

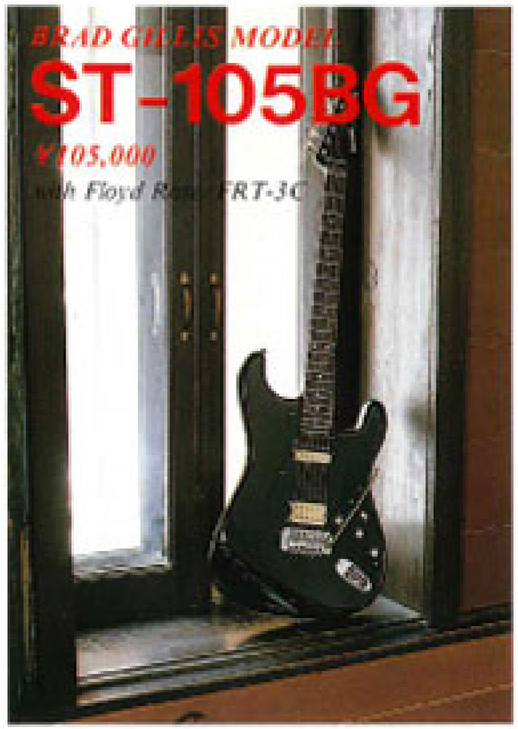
FV-105RR

¥105,000

with Synchronized Tremolo

ランディのセンス、個性が大いにフィーチャーされ、FV-105RRのマザーとなっているのがこのV MODELだ。

まず目につくのがショッキングなペインティング。黒地に白の水玉模様がボディ全体に描かれ、ランディの個性をうかがわせている。左側一列にレイアウトしたペグ、オリジナルデザインのインレイ、リバースレイアウトされたトグルSW。どれをとっても個性のカタマリだ。このエポックメイキングなギターのオリジナルスペックは、FV-105RRで完全にレプリカされた。



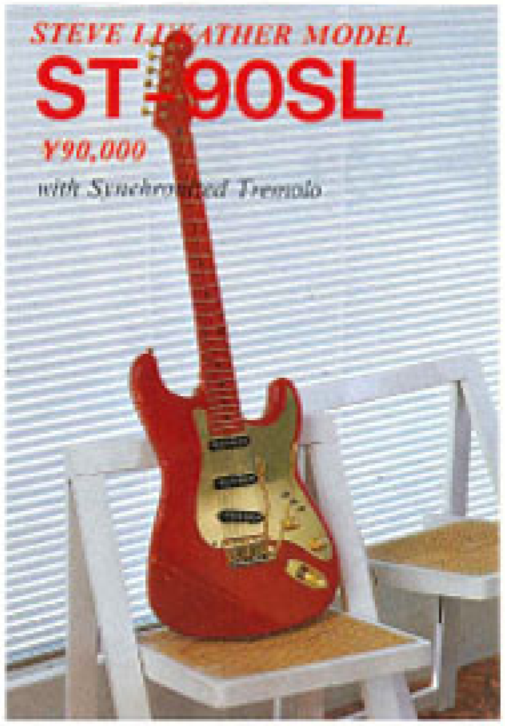
BRAD GILLIS MODEL

ST-105BG

¥105,000

with Floyd Rose FRT-3C

ナイトレンジャーのギタリスト"ブラッド・ギルス"。オジー・オズボーンバンドでもランディ・ローズ亡きあと、彼に勝るとも劣らない素晴しいギターワークを見せてくれている彼。彼の使用ギターは、わがフェルナンデスのFST-70T/Hに改造を加えたものなのだ。ブラックネック、ブラックボディがプロフェッショナル感覚をいやがうえでも高めてくれているネ！それに増してフロイドローズのトレモロユニットが彼のプレイを見事にサポートしている。彼が使用しているギターとまったく同じパーツ構成で仕上っているのが、このST-105BGなのだヨ。



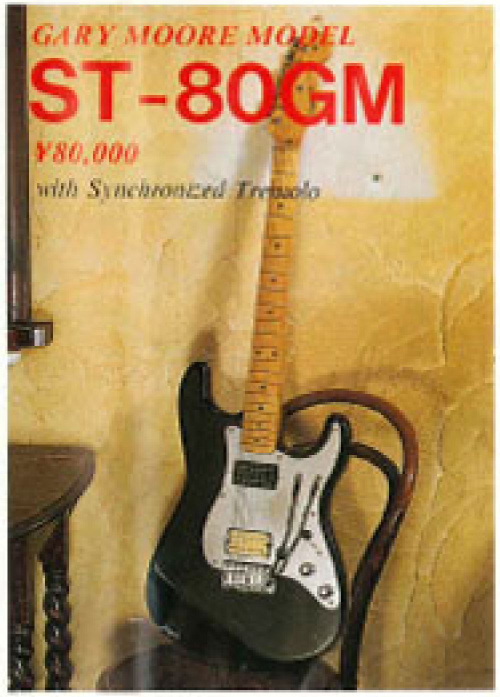
STEVE LUKATHER MODEL

ST-90SL

¥90,000

with Synchronized Tremolo

ボディ、ネックともバドック塗色したルカサー愛用のコンポーネントギターを忠実に再現したのが、このST-90SLだ。ピックガードは、コンポならではの高級ブラス製でトレモロも同じくブラス。さらに、他のパーツもブラスおよびゴールドの仕様となっている。P.U.はハイパワーとノーマルが切換えられるタップドタイプを採用し、ミニSW.でサウンドバリエーションは多彩。アルダーボディ、22Fネックとハイクォリティなギターに仕上がっている。



GARY MOORE MODEL

ST-80GM

¥80,000

with Synchronized Tremolo

世界的レベルでもすぐれたヘビーメタルプレイヤーにランキングされているゲーリー・ムーア。そのスピード感あふれるプレイは、ヘビーメタルの真髄だ。

ゲーリー・ムーアの早弾きをサポートするのが、ST-80GMのマザーとなっているストラトスタイルのメイプル21Fブラックフィニッシュモデルだ。

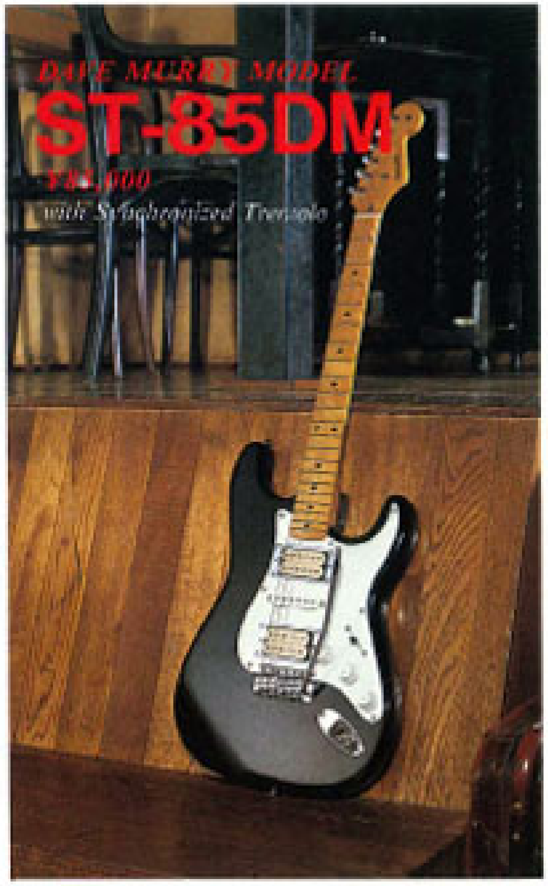
フロント、リアピックアップともオープンタイプのハムバッキングで、ブラス製クロームメッキ仕上げのピックガードにマウントしてある。パーツひとつをとってもヘビーメタル指向のハードなギターだ。

THE MUSICIAN'S SERIES



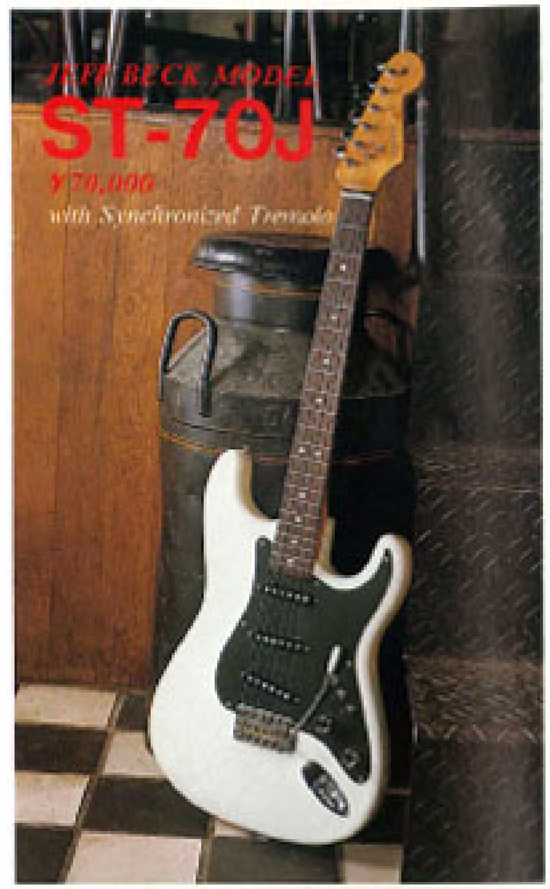
ERIC CLAPTON MODEL
EX-80C
¥80,000

EXPLORERをより個性的なマスクに改造したエリック・クラプトン使用のモデルをマザーにしている。基本アウトラインはREXと同じで、マホガニー単板ボディーとマホガニー・ローズフィンガーボード・セットネックのマッチングは絶妙。ゴールドメタル カバーのVintage P.U.が生む、芯の太いサスティーンは、このモデルならではのものだ。



DAVE MURRY MODEL
ST-85DM
¥8[illegible],000
with Synchronized Tremolo

ストラトモデルのすぐれた操作性とハムバッキング P.U.サウンドをドッキング！ストラトスタイルでのもっともベーシックな改造例だろう。トレモロ、エスカッションにメタルパーツ、P.U.はディマジオスーパーディストーションを使用し、ディブ・マレーのものとまったく同じの中身の濃い構成だ。



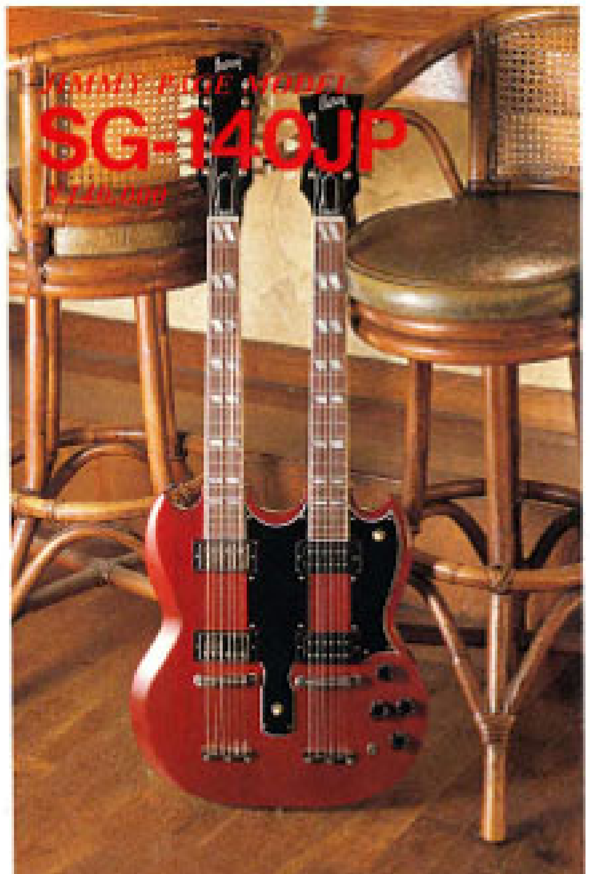
JEFF BECK MODEL
ST-70J
¥70,000
with Synchronized Tremolo

シンプルな1ボリューム、1トーン。ハイパワー・サウンドでギンギンにせまるタップドP.U.をマウントしているのがJEFF BECK MODEL。BECKのストラトは、1959～'63年頃のもの。そこでフェルナンデスではRST-80'59MODELをマザーにして、完ペキに同じ改造変更したのだ。



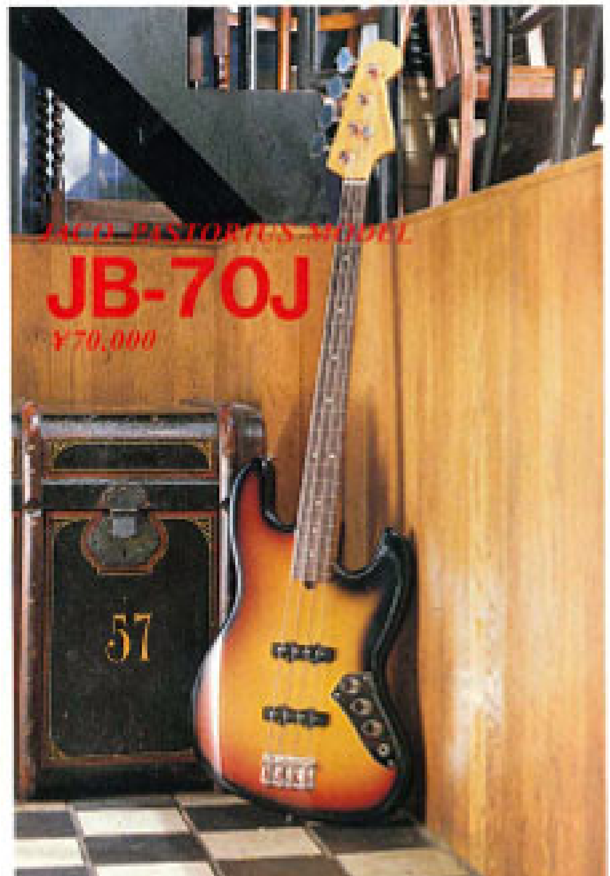
MICHAEL SCHENKER MODEL
FV-85MS
¥85,000

ガラスのヒーロー"マイケル・シェンカー"。抜群のギターセンスと変り者という神秘性があいまっている。彼のトレードマークは、ダイタンに白と黒の2トーンに塗り分けられたフライングVだ。そのマイケル・シェンカーのモデルを完ペキにコピーしたのが、このFV-85MSだ。



JIMMY PAGE MODEL
SG-140JP
¥140,000

ジミー・ペイジがステージでよく愛用していたSGダブルネックギターと同じスペックをもつSG-140JP。テールピースを後方にレイアウト。素早いコントロールができるようスピードノブに変更した点もまったく同じだ。ダブルネックは欲しかったけど、操作性がイマイチと思っていたプレイヤーにぜひとも、おススメしたいのであります。



JACO PASTORIUS MODEL
JB-70J
¥70,000

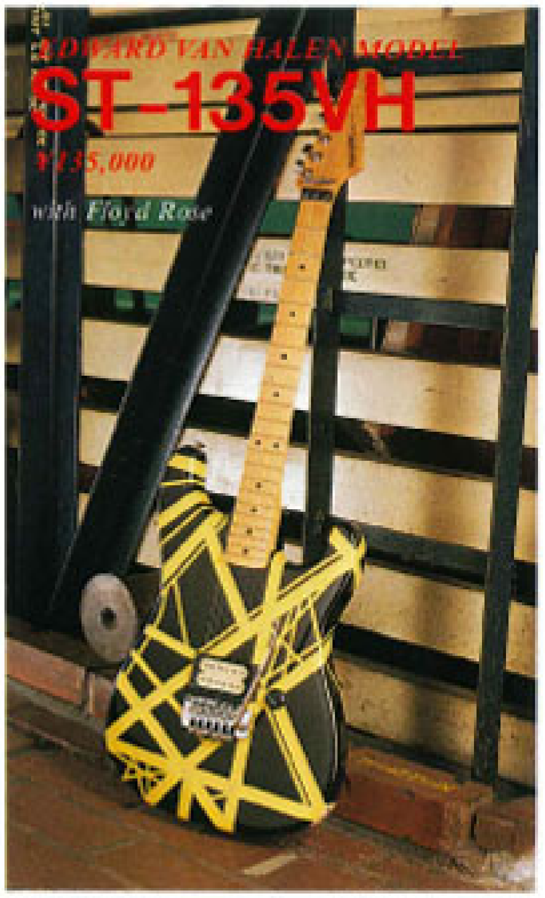
いわずと知れた"ジャコ・パストリアス"。彼は5～6本のJAZZ BASSを所有しているが、一番よく使うのが1963年頃のもの。フェルナンデスでは、'63年のと同仕様のR.B.をマザーに、彼のフレットレスベースを完全コピーしたのだ。さあ、ベーシスト諸君。こいつを使ってジャコを目指せ！

NEAL SCHON MODEL
LG-135NS
¥135,000
with Floyd Rose



愛用ギターがいろいろとある"ニール・ショーン"だけど、その中でも特にきわだった特長を見せているのが、このLG-135NSのマザーとなっているギブソン・プロデラックスのフロイドローズ付だ。FRT-3のトレモロユニットの効きに独特のひと言だ。

EDWARD VAN HALEN MODEL
ST-135VH
¥135,000
with Floyd Rose



天才的ギタリスト"ヴァン・ヘイレン"。　個性的な彼のサウンドを創り出すマシンが、ST-135VHのマザーとなっているストラトキャスターだ。ランダムクロスしたセンセーショナルなストライプ、ワンボリュームのコントロールが彼らしさを表わしている。そして、極めつけはFloyd Roseの強力トレモロユニット。天下無敵のパワフル・ギターだ。



PAUL McCARTNEY MODEL
RB-80PM
¥80,000

ポールおじさんのベースは、リッケンの4000番でも、4001番でもない、両モデルをミックスしたようなもの。それをRB-80PMで再現したのだからスゴイ！ボディのバインディングは無い、ポジションマークはドットと4000番スタイル。しかし、オールドタイプの2P.U.で4001番スタイルと、なにからなにまでポールのリッケンそのものなのだ。





RITCHIE BLACKMORE MODEL
ST-80RBM
¥80,000
with Synchronized Tremolo

リッチーのギターワークの中心となっているストラトキャスター。一般のストラトとは違い、かなりの改造が施されている。フレットとフレットの間をえぐり取る、太いポールピースのハイパワー指向のP.U.、独自のマイクレイアウトなど…。これらすべてがST-80RBMで再現されたのだ。リッチーのリッチなプレイは、こいつでキマリだ！

YAZAWA MODEL
YB-70
¥70,000



矢沢永吉氏がキャロル時代にフェルナンデスのスタッフと共同開発したのが、このYB-70。このモデルの基本となっているのはジャズベースで、P.U.位置は矢沢氏の好みにレイアウトされている。メイプルボディー、ネックもメイプルのスペシャルオーダー仕様なのだ。

MICK JOHNES MODEL
ML-120MJ
¥120,000
with Floyd Rose

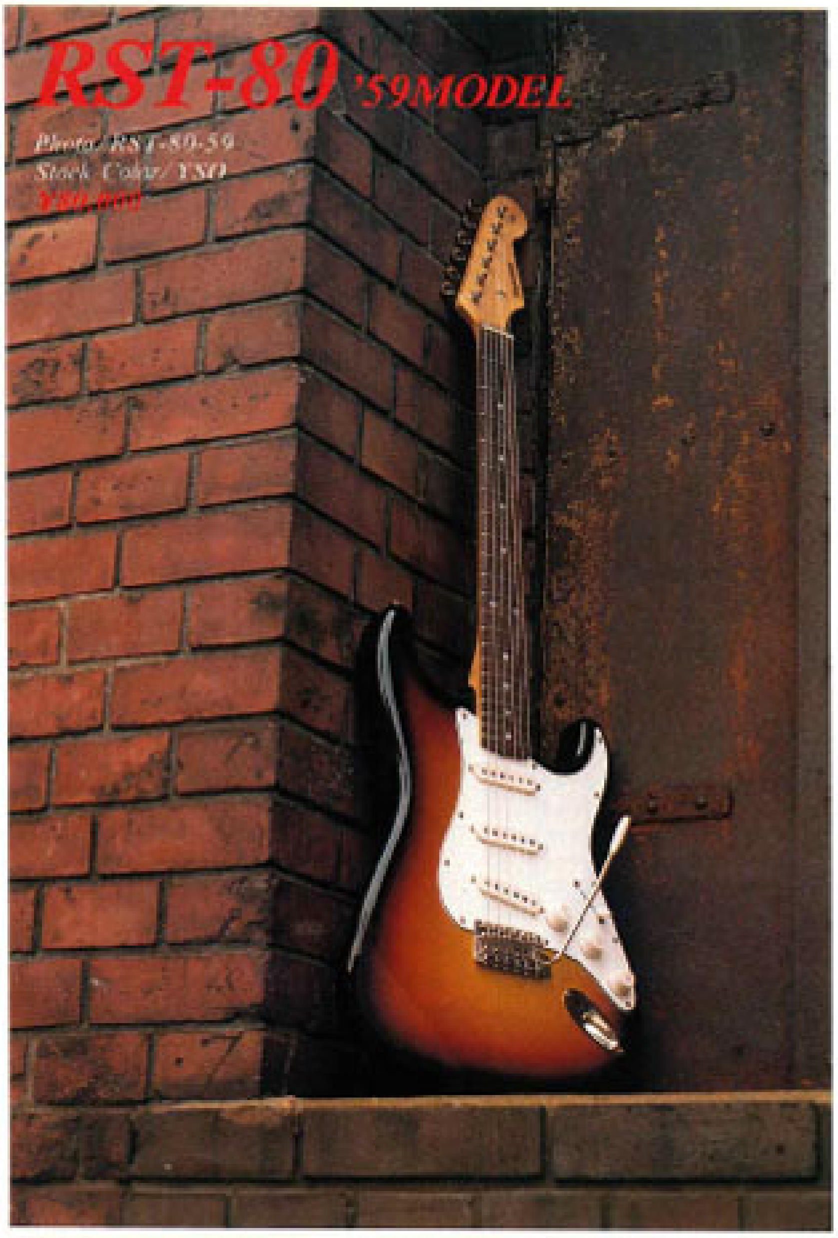


アクのないギタープレイで定評のあるフォリナーのリーダー的存在のミック・ジョーンズ。
彼の独得なアーミング、的確なリフをサポートしているのが、ML-120のマザーとなっているミック・ジョーンズ特注MODEL。
直線を基本とした独自なアウトラインを持つこのギターには、Floyd Rose FRT-3Dを特別マウント。ハードなアーミングとサスティーの効いたヘビーサウンドがこのギターの真髄だ。



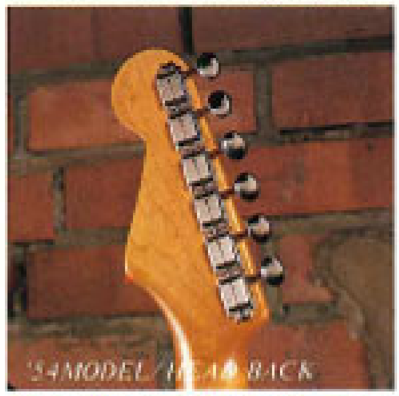
DARYL HALL
RST-50
JOHN OATES
RST-50
HALL & OATES
JOHN OATES
HALL & OATES
RTE-80
ALEX LIGERWOOD
SANTANA BAND
RST-50
RST-80 '54MODEL
Photo/ RST-80-54
Stock Color/OS
the Revival
NEAL SCHON
JOURNEY
RLC-90
DAVID MARGEN
STEPHEN COORE
THERD WORLD
RST-50
MICK TAYLOR
RST-50
RICK DERRINGER
ST-160
Marshall
JOHN MAYALL
RST-50
THE REVIVAL S

RST-80 '59MODEL


Photo/RST-80-59
Stock Color/YSO
¥80,000

'54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo Fenderがチーフエンジニアのfreddy Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものなのだ。
ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のある仕上げ。表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6弦側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。


'54MODEL/HEAD BACK

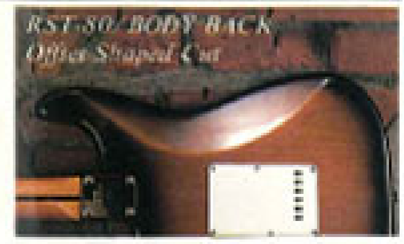
オールドクルーソンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーソンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とブラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ギア比の設定、ブッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーソンスタイルのチューニングギアは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。



大胆にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする、大胆にカットされたトップ、バック。これが1953年にLeo Fenderによって設計されたConfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にした。ハンドクラフトの真価を発揮したオールドオフセットシェイプのバックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。


RST-80/BODY BACK
Offset Shaped Cut

オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキワメツケといえるのが、このシンクロナイズトレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズトレモロは実に良くできたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを忠実に受け継いだ。ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。


RST-80/
SYNCHRONIZED TREMOLO

20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に甦らせるために研究開発されたRevival Vintage P.U.。FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。
オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材('54オールドと同系のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構成等を徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。


RST-80/ASSEMBLY

アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃあオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき'54〜'64の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80'59MODELにも使用されている。
このアルダー材は、非常に軽量でしかも緻密細緻にねばりがあるため、ギターのボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大胆にえぐったConfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。




Photo/RST-80-59
Stock Color/BLD
BL

個性的サウンド／ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは始めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたUシェイプネックだ。
フェルナンデスでは1959年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが意図する'59MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックを見事にリバイバルさせた。
トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット。'54MODELのようなネックバックのローズストライプやヘッドストック部のローズポイントは、このモデルにはない。





ERIES

RST-50 '57MODEL



Photo/RST-50'57
Stock Color/OS
¥50,000

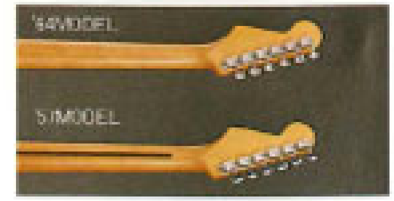
BL

年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスペックだ!ヘッドストックは'54MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって削り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50'64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'59年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのきわめつけだ!!





オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用のCONFORT CONTOURED BODYのRST-50!!

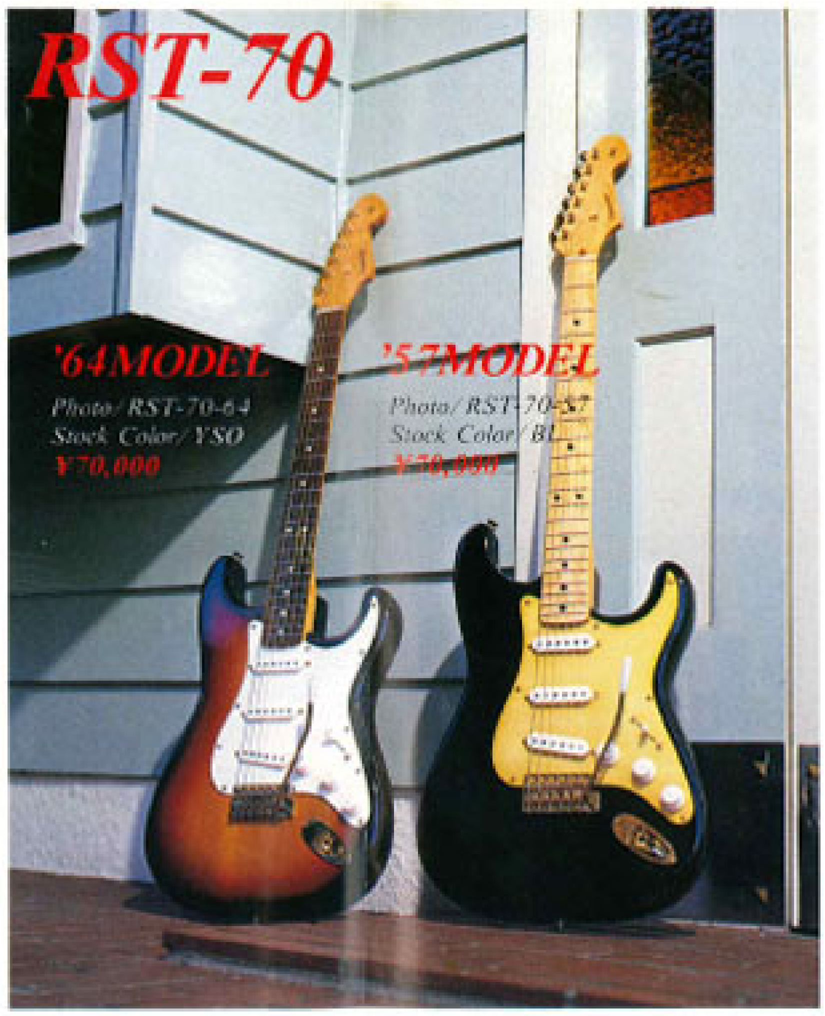
プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大胆にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたConfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL・'64MODEL共に採用しているボディだ。

そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスはずばぬけて優れている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から直送されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作ポリシーなのだ。





RST-70



'64MODEL
Photo/RST-70-64
Stock Color/YSO
¥70,000

'57MODEL
Photo/RST-70-57
Stock Color/BL
¥70,000

ハイグレードなゴールドストラトMODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST!!'57MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。

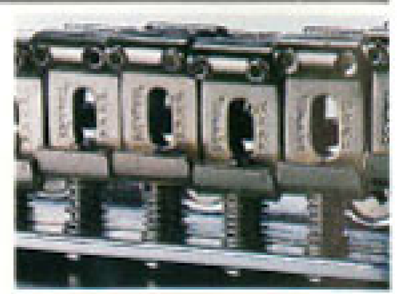
もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Confort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントローラーにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに甦らせている。



RST SERIES ORIGINAL CASE
RST-3 ¥16,000

オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズドトレモロぬきに語ることはできない。まず、サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない抜群の加工精度は音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなく、サスティーン性能は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル鉄材を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かれている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。



オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジVintageP.U.+サーキット

オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー。オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音。1~6弦の絶妙なバランスを良質な素材とコイルアレンジにより実現したのがこのVintage P.U.なのだ。

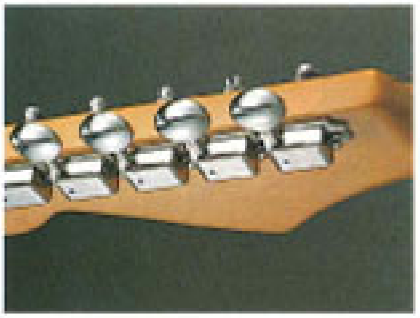
そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの構然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同系の250KΩのオーディオカーブのものを採用しバイオリン奏法などもスムーズにしている。さらにトーンコントロールポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れ高音域は豊かだ!!

このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。



オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。

オールドクローシャン・ヘッドストックに不可欠なのがオールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。
また、スムーズなチューニングからオールドテンションバランスまでをも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。



個性派ギターリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の機種以外は、本体価格+5,000円でオーダーすることができます。



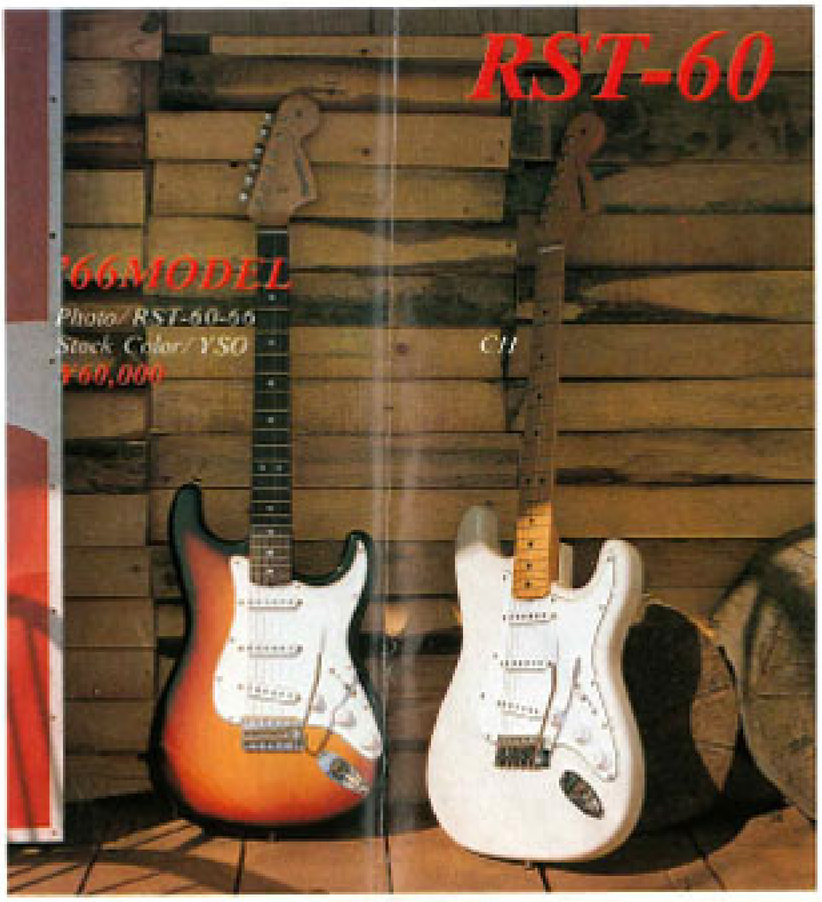
RST-50
'64MODEL



"THE REVIVAL„ CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのバリエーションです。定価の1万円アップでオーダーすることができます。RST-80 ¥90.000、RST-50 ¥60.000になります。







ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは？

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60'66MODELのネックだ！
他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66MODELは、メイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合は、フィンガーボードの違いだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。
ボディ材には、もちろういうまでもなくアルダーを使用。RST-60と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。





'66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同手の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないバッグンの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサスティーン性能も良い。サドルを支えるL型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。



ストラトスタイルのボディ材ではNO1のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'66.50'72'76のConfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれるゾ！



オールドクルーソンをパーフェクト再現。素材コンビネーション、加工プロセスまでパーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド創りをサポートしてくれる。



タイトでパワーアップされたVintage P.U. L-5000

トレブルの効いたパワフルなアレンジになっているのがこのL-5000Vintage P.U.。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりダ。



リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76BTYPE MODEL、'76WTYPE MODELだ。特に、'76WTYPE MODELは、リッチー・ブラックモア愛用のブラック&ホワイトのパーツカラー・コンビネーション。'76B TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには極めつけだ。そして、'72MODELにはトラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化を忠実に再現したスペックになっている。



'72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてUシェイプだ。ローズはラウンドラミネート、メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットトラスロッド（弾丸型ナットがヘッドストックに飛び出したスタイル）に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメント・システムにマイナーチェンジされた。この新たなスペックをあますところなく再現したのがこのRSTナノダ！





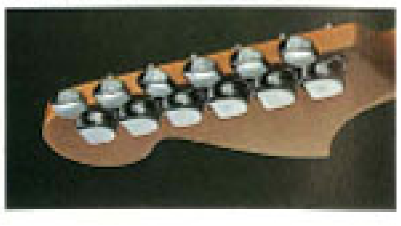
歴史的スペック変更を忠実に再現したシンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサスティーンブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したものなのだ。



クルーソンペグがこの時代からNEWスタイルのペグに!!

'49年Broad casterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変って登場したのが、この'72'76MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWペグだ。このチューニングギアの感覚を見事に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだゾ！



RST SERIES/SPECIFICATIONS

	RST-60'54	RST-80'59	RST-50'57	RST-50'64	RST-70'57	RST-70'64	RST-60'66	RST-50'72	RST-50B'76	RST-50W'76
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットばり指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズラウンドばり指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズラウンドばり指板	ハードメイプル メイプル指板 ローズラウンドばり指板	ハードメイプルワンピース& ローズラウンドばり指板		
●シェイプ	Vシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R		
●ナット	ボーン41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン41.5%		
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル						オールドラージヘッドスタイル	現行ラージヘッドスタイル （ビューレットナット）		
●ポジションマーク	6.5φドットインレイ 26% 12F間隔			6.5φ ドットインレイ 12F間隔 22%	6.5φ ドットインレイ 12F間隔 26%	6.5φ ドットインレイ 12F間隔 22%	6.5φ ドットインレイ 12F間隔 22%			
●フレット	ニッケルシルバー 3.5×2.0% 21F									
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー(Nickel)				オールドクルーソンコピー(Gold)		オールドクルーソンコピー (Nickel)	フェンダースタイルチューニングギア (chrome)		
●ストリングガイド	丸型 (Nickel)	クラ型(Nickel)			クラ型(Gold)		クラ型(Nickel)	クラ型(Nickel)×2		
〔ボディ〕 ●材質	コンフォートコントローディッドボディー アルダー センター 2ピース		コンフォートコントローディッドボディ アルダー 3ピース				コンフォートコントローディッドボディ アルダー 3ピース			
〔ネックセッティング〕	デタッチャブルジョイント									
〔スケール〕	25.50"									
〔ピックガード〕	白1プライ 8点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ	白1プライ 8点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ	アルミゴールド 8点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ	黒・白・黒3プライ 11点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ
〔ピックアップ〕	L-5001 Vintage×3 フェンダー'54ストラトP.U.のマテリアル、サウンド面を徹底追求したP.U.です。		L-5000 Vintage×3 フェンダー'57ストラトP.U.のマテリアル、サウンド面を徹底追求したP.U.です。 ㊟フェンダーストラト'54～'55のP.U.とそれ以後のP.U.はワイヤリングマテリアルがちがっている。					L5000 Vintage-II×3 白P.U.カバー	L5000Vintage-II×3 黒P.U.カバー	
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	1 Volume 2 Tone } 白ノブ 5ポジションレバースイッチ(白ノブ)								1 Volume 2 Tone } 黒ノブ 5ポジションレバースイッチ黒ノブ	
〔ブリッジ〕	シンクロナイズドトレモロ(Chrome) セパレートスタイル鉄材ブロック		シンクロナイズドトレモロ(Chrome) セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズドトレモロ(Gold) セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズドトレモロ [illegible] セパレートスタイル ダイカストブロック	シンクロナイズドトレモロ(Chrome) ダイカストブロック		
〔ハードウェア〕	クローム				ゴールド		クローム			
〔フィニッシュ〕	ラッカー		ウレタン				ウレタン			
●ストックカラー	OG	YSO BLD BL	OG BL	YSO CH BL	BL	YSO	YSO CH BL	YS CH BL		
●その他のカラー	〈カスタムカラー〉 CAR(キャンディ・アップル・レッド) LPB(レイクプラシッドブルー) SOB(ソニックブルー) RED(レッド) SAP(サーモンピンク) TQB(ターコイズブルー) BUM(バーガンディーミスト) その他38ページカラー表参									
〔本体価格〕	¥80,000	¥80,000	¥50,000	¥50,000	¥70,000	¥70,000	¥60,000	¥50,000	¥50,000	¥50,000
〔ケース〕	〈ハードケース〉 ●RFV/V&L専用ケース RST-1 ¥16,000(ツイードケース) ●FST-1E ¥12,000(ブラックケース) ●ソフトケース ST Style ¥6,500									



DARYL HALL
(HALL & OATES)

フェルナンデスだけのダブル保証

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(960)8141へどうぞ。

②AIU事故保険

●盗難、火災に会われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。
ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用してはじめ、盗難の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っています。
●保証期間は1年間。保険加入カードは、お買上げ時に必ずお店で確認してください。
●保険加入カードを投函せずに事故がおきた場合、加入手続きがなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続きをしてください。
●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に投函しませんと無効となりますのでご注意ください。

RTE SERIES

デタッチャブルギターの歴史はBroadcasterから始まった。



1948年Leo FenderがGeorge Fullertonの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブル・ソリッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいうまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ!! オールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発、ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。

Telecasterのマザーとなっているbroadcasterのボディシェイプがrte、resだ!!

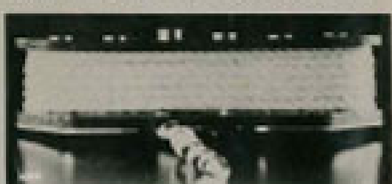
トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディがよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。

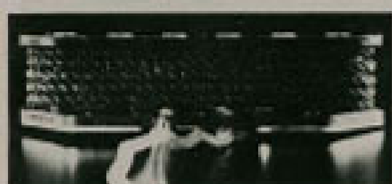


オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U。Broadcasterとtelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れの良いリズム、冴えわたるリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ!! アルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に'48Broadcasterと'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。

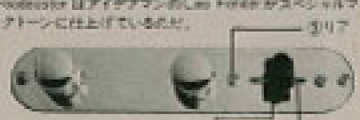






Broadcaster(RTE-80)、Telecaster(RTE-60、70) Esquire (RES-60、70)のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

Broadcasterはアイデアマンのleo Fenderがスペシャルなシックトーンに仕上げているのだ。



RTE-80

①フロント位置/低音域にダイナミックな深さ、うなるようなパワーを備えているプリセットトーン
②センター位置/リズムP.U.のみでトーンコントロールも働きます。
③リア位置/リードP.U.のみでトーンコントロールも働きます。

RTE-60,70

ベーシックなコントロールを確立した使いやすいコントロール・レイアウト
①フロント位置/リズムP.U.、トーンコントロールも行えます。
②センター位置/リズムとリードP.U.のミックスサウンド、トーンコントロールも働きます。
③リア位置/リードP.U.、トーンコントロールも働きます。

RES-60,70

1P.U.とは思えない迫力「2プリセットトーンにより幅広いサウンドを的確」

①フロント位置/ハイをカットした深味のあるソフトなサウンド。トーンコントロールは効きません。
②センター位置/トーンコントローラーが使用できます。
③リア位置/緊張的なハイトーンがプリセットされています。トーンコントロールは効きません。

オールド・クルーソンの素材コンビネーションまでフル再現!!



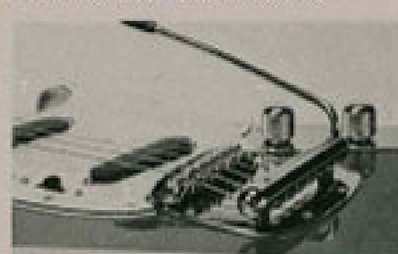




JHON OATES (HALL & OATES)

RMT-50

トレブリーなピックアップ、フェイズアウトが素早く引出せるスライドタイプのSW、鋭い反応を示すダイナミックトレモロ。ギターのすみずみにいたるまで完璧に'64ムスタングモデルを再現したのがこのRMT-50'64MODELなのだ。パワフルでダイナミックなトレモロ、しかも22F ショートスケールネックがいやがうえでも演奏性を高めてくれる。



RTE SERIES SPECIFICATIONS

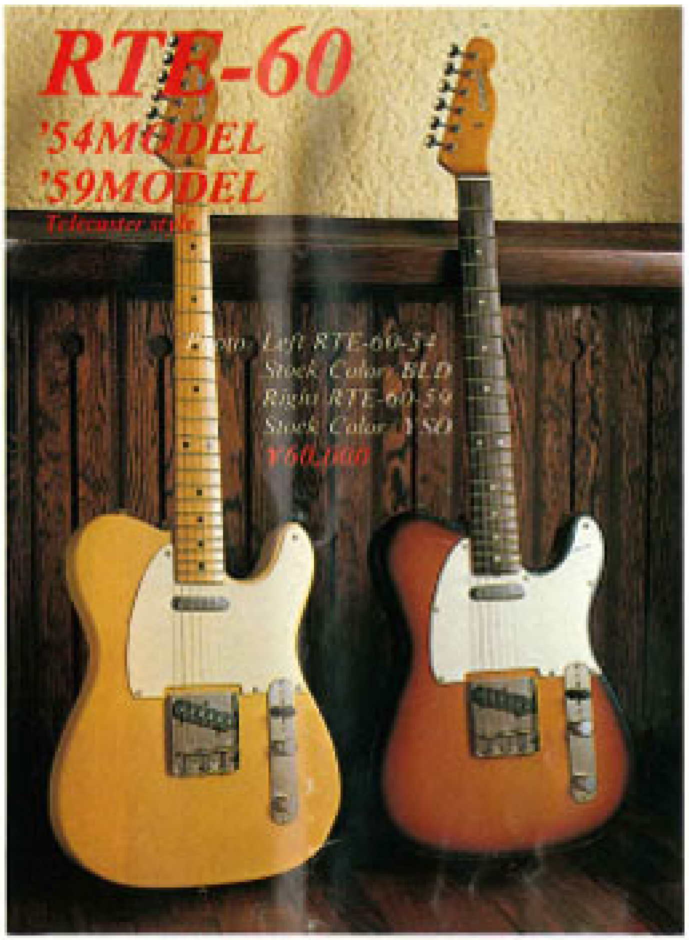
	RTE-80'48	RTE-60'54	RTE-60'59	RTE-70'59	RES-60'54	RES-70'59	RMT-50'64
[ネック] ●材質	ハードメイプルワンピース	ハードメイプルワンピース	ハードメイプル ローズウッド(貼り)指板	ハードメイプル ローズウッド(貼り)指板	ハードメイプルワンピース	ハードメイプル ローズウッド(貼り)指板	ハードメイプル ローズウッド(貼り)指板
●シェイプ	Vシェイプ 170R	Vシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Vシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R
●ナット	ボーン 41.5㎜	ボーン 41.5㎜	ボーン 41.5㎜	ボーン 41.5㎜	ボーン 41.5㎜	ボーン 41.5㎜	ボーン 41.3㎜
●ヘッド形状	'48 ブロードキャスタースタイル	テレキャスタースタイル					'64ムスタングスタイル
●ポジションマーク	0.25"ドットインレイ 12F間隔 26㎜						6.5φ ドットインレイ 12F間隔 22㎜
●フレット	ニッケルシルバー 2.8×2.0㎜						
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー(Nickel)						
●ストリングガイド	丸型(Nickel)	クラ型(Nickel)					
[ボディ] ●材質	フラットボディー アルダー 2ピース センターはぎ	フラットボディー アルダー 2ピース		フラットボディー with バインディング アルダー 2ピース	フラットボディー アルダー 2ピース	フラットボディー with バインディング アルダー 2ピース	コンフォートコンターデッドボディー アルダー 2ピース
[ネックセッティング]	デタッチャブルジョイント						
[スケール]	25.5"						24"
[ピックガード]	黒ベークライト 1プライ 5点止メ	白1プライ 5点止メ	白・黒・白3プライ 8点止メ		白1プライ 5点止メ	白・黒・白 3プライ 8点止メ	べっこう or パール
[ピックアップ]	L-4000N Vintage L-4001B Vintage	L-4000N Vintage L-4000B Vintage			L-4000B Vintage		L-5000 Vintage×2 L-5000 Vintage [illegible]
[コントロール] ●ピックアップセレクター	1 Volume 1 Tone 3ポジションレバースイッチ(黒ハット型ノブ) [illegible]	1 Volume 1 Tone 3ポジションレバースイッチ(黒ハット型ノブ) アルミ材フラットノブ			1 Volume 1 Tone 3ポジションレバースイッチ (黒ハット型ノブ) アルミ材フラットノブ		1 Volume 1 Tone 3ポジションスライドスイッチ×2 (黒ノブ)
[ブリッジ]	2Wayアジャスタブルブリッジ (Chrome) ブラス材サドル		2Wayアジャスタブルブリッジ(Chrome) 鉄材サドル				フローティングトレモロ (Nickel)
[ハードウェア]	クローム						
[フィニッシュ]	ラッカー	ウレタン					
●ストックカラー	BLD BAS	BLD BAS	BLD YSO BAS	YSO OS	BLD BAS	BLD YSO BAS	OH LPB
●その他のカラー	〈カスタムカラー〉 CAR(キャンディ・アップル・レッド) LPB(レイクプラシッドブルー) SOB(ソニックブルー) RED(レッド) SAP(サーモンピンク) TUB(ターコイズブルー) BUM(バーガンディーミスト) その他38ページ カラー表参						
[本体価格]	¥80,000	¥60,000	¥60,000	¥70,000	¥60,000	¥70,000	¥50,000
[ケース]	〈ハードケース〉 ●REVIVAL専用ケース RST-1 ¥16,000(ツイードケース) ●FST-1E ¥12,000(ブラックケース) ●ソフトケース 〈ソフトケース〉 ST Style ¥6,500						——

The Revival. RTE Series.

RTE-80
'48MODEL
Broadcaster style

Photo/RTE-80-48
Stock Color/BLD
¥80,000



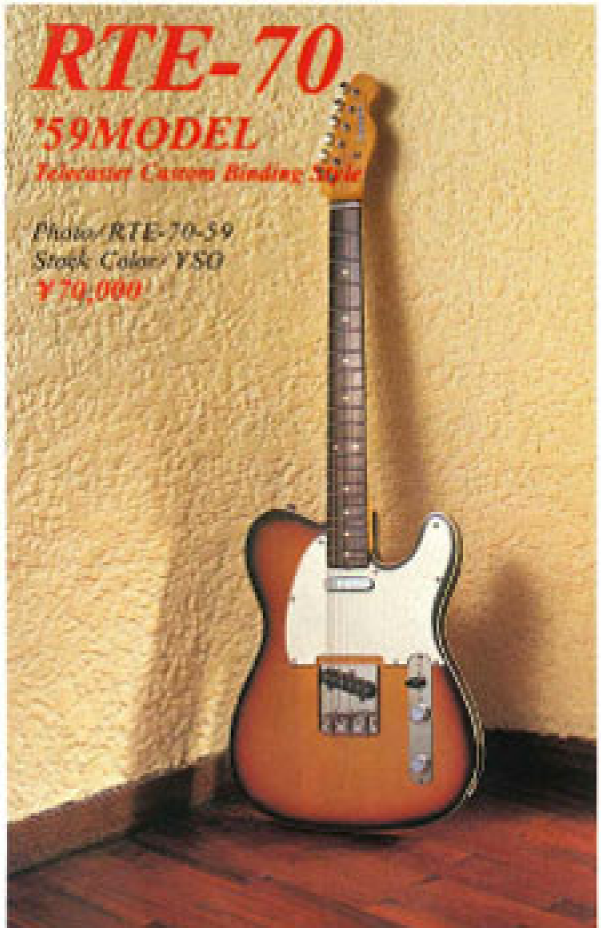


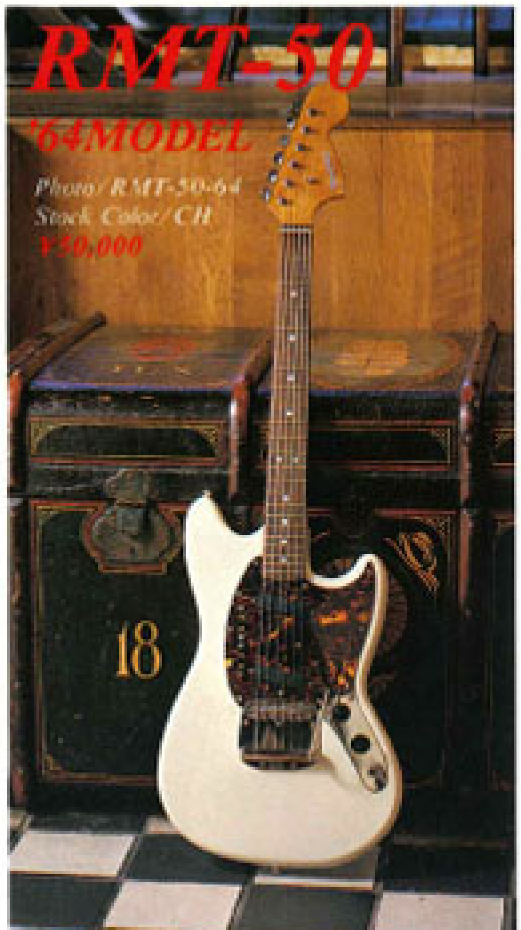
RTE-80
COMBINATION BRIDGE
& PICKUP ASSEMBLY
FOR STRING INSTRUMENTS



RTE-80
PEG HEAD



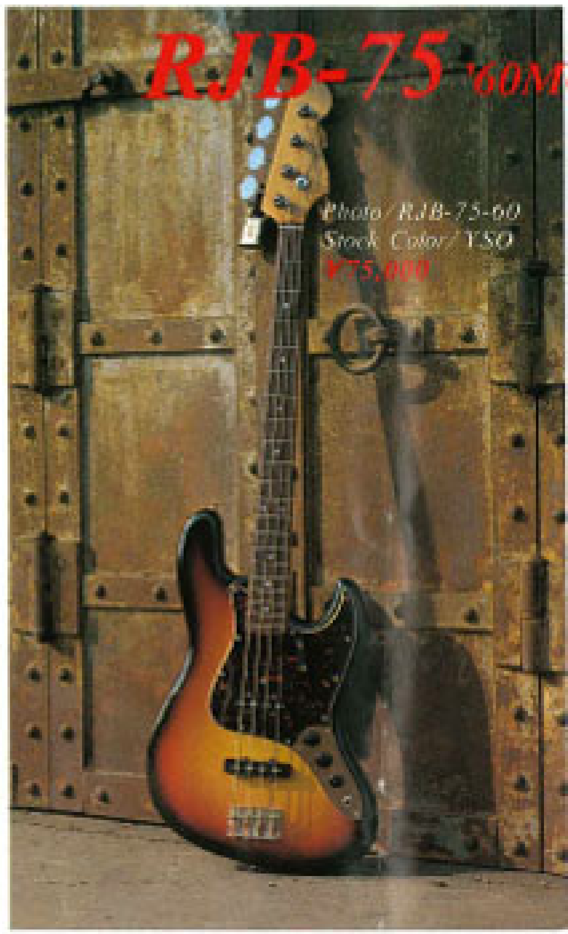






The Revival. RJB & RPB Series.

RJB-75 '60MODEL





RJB-55 '64MODEL



RPB-70



RPB-50



RJB SERIES

ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecision Bassと人気を2分しているJazz Bass。1959年にLeo Fenderが発表して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59〜'64MODEL。しかし、'59年のものはコントローラーがトーンとボリューム一体の2連になった2ヴォリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ヴォリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60〜'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど細部にいたるまでをこのRJBで現代に復活させたのだ。



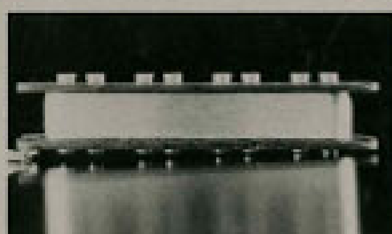
JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ指板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75、ローズラウンドラミネートネックのRJB-55'64MODEL。2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現!!テクニカルなフィンガーワークも思いのままだ。



タイトなオールドサウンドよもう一度。RJB Vintage P.U.はハムバッキング・アウトプット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をパラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を2分する個性の備ったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメローなサウンドを完全にホールドした。

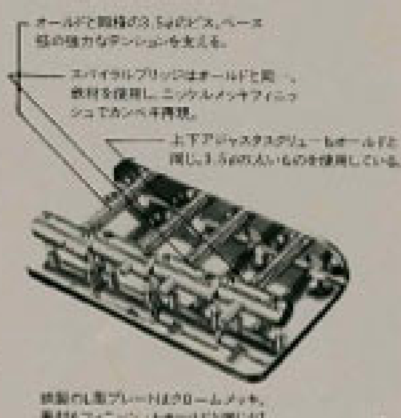


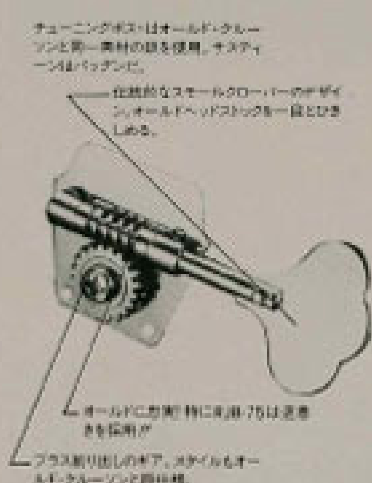
ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールディーなサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が濃い、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカのオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の素質までシビアに追求したセレクテッドボディなのだ。



素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。





RPB SERIES

4タイプのネックがフルラインアップ!!ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。驚威のP.U.、スプリットタイプがComfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルともいえる基本タイプだ。フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代'57年よりメイプルワンピースネックの'57MODEL、'59年にセンセーショナルにデビューしたローズフラットラミネートネックの'59MODEL、レギュラーグリップ・ローズラウンドラミネートの'64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で甦らせたのだ。



パワーひかえめ、タイトな低域。"枯れ・コシ"のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバッキングシステムのアウトプットフェイズP.U.なのだ。Revival RPB MODELでは'57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを入念に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。



RJB & RPB SERIES SPECIFICATIONS

	RPB-50'57	RPB-50'64	RJB-75'60	RJB-55'64	RPB-70'57	RPB-70'59
(ネック) ●材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズラウンド貼り指板	ハードメイプル ローズフラット貼り指板	ハードメイプル ローズラウンド貼り指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラット貼り指板
●シェイプ	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R
●ナット	ボーン42㎜	ボーン42㎜	ボーン38㎜	ボーン38㎜	ボーン44㎜	ボーン44㎜
●ヘッド形状	オールドプレシジョンスタイル		オールドジャズベーススタイル		オールドプレシジョンスタイル	
●ポジションマーク	6.5φドットインレイ 12F間隔 30㎜	6.5φドットインレイ 12F間隔 28.5㎜	6.5φドットインレイ 12F間隔 28.5㎜		6.5φドットインレイ 12F間隔 30㎜	6.5φドットインレイ 12F間隔 [illegible]
●フレット	ニッケルシルバー0.9×2.0㎜					
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー (Nickel) 形状は逆巻きと同じで正巻きになっています。		オールドクルーソンコピー(Nickel) 逆巻き	オールドクルーソンコピー(Nickel) 正巻き	オールドクルーソンコピー (Nickel) 逆巻き	
●ストリングガイド	丸型(Nickel)				丸型(Nickel)	
(ボディ) ●材質	コンフォートコントゥアードボディー アルダー 2ピース		オフセットボディー アルダー2ピース センターハギ	オフセットボディー アルダー 2ピース	コンフォートコントゥアードボディー アルダー 2ピースセンターはぎ	
(ネックセッティング)	デタッチャブルジョイント					
(スケール)	34"				34"	
(ピックガード)	白1プライ	べっ甲& 白・黒・白 3プライ	べっ甲&白・黒・白 3プライ		アルミ白焼付塗装	べっ甲& 白・黒・白 3プライ
(ピックアップ)	L-6000 Vintage×1		L-7001N Vintage L-7001B Vintage	L-7000N Vintage L-7000B Vintage	L-6001 Vintage×1	
(コントロール) ●ピックアップセレクター	1 Volume 1 Tone ノブ ブラス材ドームノブ	1 Volume 1 Tone ノブ アルミ材フラットノブ	2 Volume 1 Tone 黒ノブ大×2 黒ノブ小×1		1 Volume 1 Tone ノブ ブラス材ドームノブ	1 Volume 1 Tone アルミ材フラットノブ
(ブリッジ)	4インディビジュアリーアジャスタブルブリッジ(Chrome) スパイラルサドル				4インディビジュアリーアジャスタブルブリッジ(Chrome) スパイラルサドル	
(ハードウェア)	クローム				――――	
(フィニッシュ)	ウレタン		ラッカー	ウレタン	ラッカー	
●ストックカラー	OS	YSO CH BL	YSO BLD BL	YSO CH BL	OS	YSO BLD BL
●その他のカラー	38ページカラー表参照					
(本体価格)	¥50,000	¥50,000	¥75,000	¥55,000	¥70,000	¥70,000
(ケース)	(ハードケース) JB1E ¥13,800(ブラックケース) (ソフトケース) JB/PB Style ¥7,000				REVIVAL専用 RJB-1 ¥17,000(ツイードケース)	

RLG SERIES

スタンダードの頂点は'59にあった!!

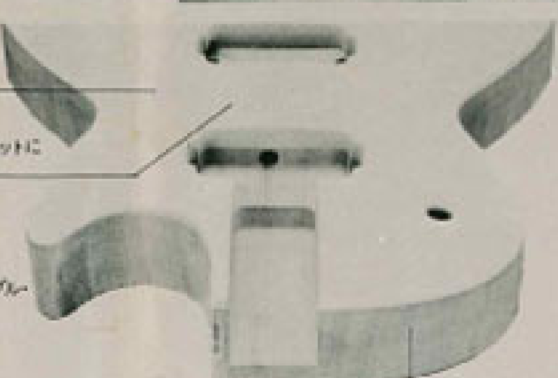
ソリッドボディのストラディバリウスとまでいわれているレスポールスタンダード。1952年中頃に最初のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、'57年にはあの驚異のP.U."ハムバッキングP.U."(P.A.F.と呼ばれるオールドP.U.)が開発されたのだ。
そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのがレスポールモデルの地位を不動のものとした、極めつけスタンダードモデルだ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打ち込まれたものだった。ジミー・ペイジ、ジョー・ウォルシュなどで有名なブックマッチフレイム、グレイントップ'59MODELを、フェルナンデスではRLG-90、120、150で、そしてフレイムこそないが究極の'59MODELをあますことなく再現させたRLG-50、どれをとってもオールドスタンダードのKINGだゾ!!



オールドP.A.F.サウンドそのまま!オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールドP.A.F.同様の黒皮つきのBIGなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現したのだ。
そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U.シグナルをサポートしている。極めつけはトーンコントローラー。オールドと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールドトーンを追求してくれるゾ!





究極の'59オールドスタンダードのカーブドトップを見事なまでにこのRLGで再現ダ

トップは1~6弦の幅で、フラットに近くなっている。

RLGシリーズは、すべてメイプルセンターピース仕様だ。

マホガニー材

ギター全体の中でも大きなウエイトを占めるのがネックだ。木材の品質、ネック形状が良くなければならない。ネック材には最高級ランクのマホガニーをセレクトして使用している。そして、'60MODELよりは太目で'58MODELよりはスリムという、その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完ぺキに再現したのだ。

天神はオリジナル通りのメイプルツキ板仕様

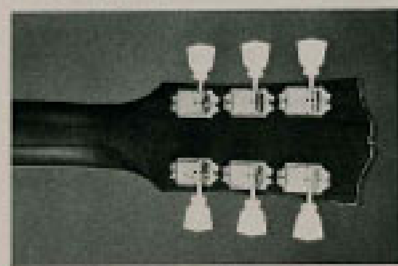
オールドスタンダードと同じ17°だゾ



マホガニー・ワンピースネック。'59のスリムネックを完ぺキ再現した。ワイドフレットとのコンビネーションは最高ダ。

オールド・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

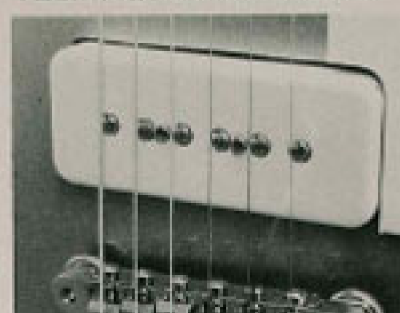
オリジナルと同一の鉄とブラスのみで構成するのが原点なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。



RLG-60
'56MODEL

個性的なサウンド、レイドバックP.U.!!

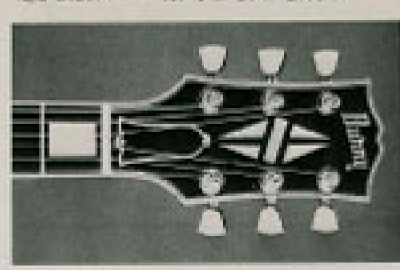
このモデルはサウンド個性面から見た場合、'59MODELと勝負を分かちあうほどの実力を持っている。それは、P.U.のタイプがまるっきり違うところにあるのだ。
このレイドバックP.U.サウンドを好んで使用しているミュージシャンには、キース・リチャード、マイク・ブルーム・フィールド、デュー・ディックなどがいるが、きっとこのP.U.のズバヌケた個性的サウンドにホレこんだのだろう。
このRLG-60'56MODELでは、このP.U.部分に特に着目し、レイドバック・クリームカバーのシングルコイルP.U.を完璧にRevivalさせた。その他、ボディネックはRLG'59MODELとはほぼ同一で、最終フィニッシュはネック・ボディ共ナチュラル、そしてトップ部は深味のあるゴールドカラーとなっている。



RLC-60
'60MODEL

ブラックビューティーの名をほしいままにしたハイスペックなRLC-60'60MODEL

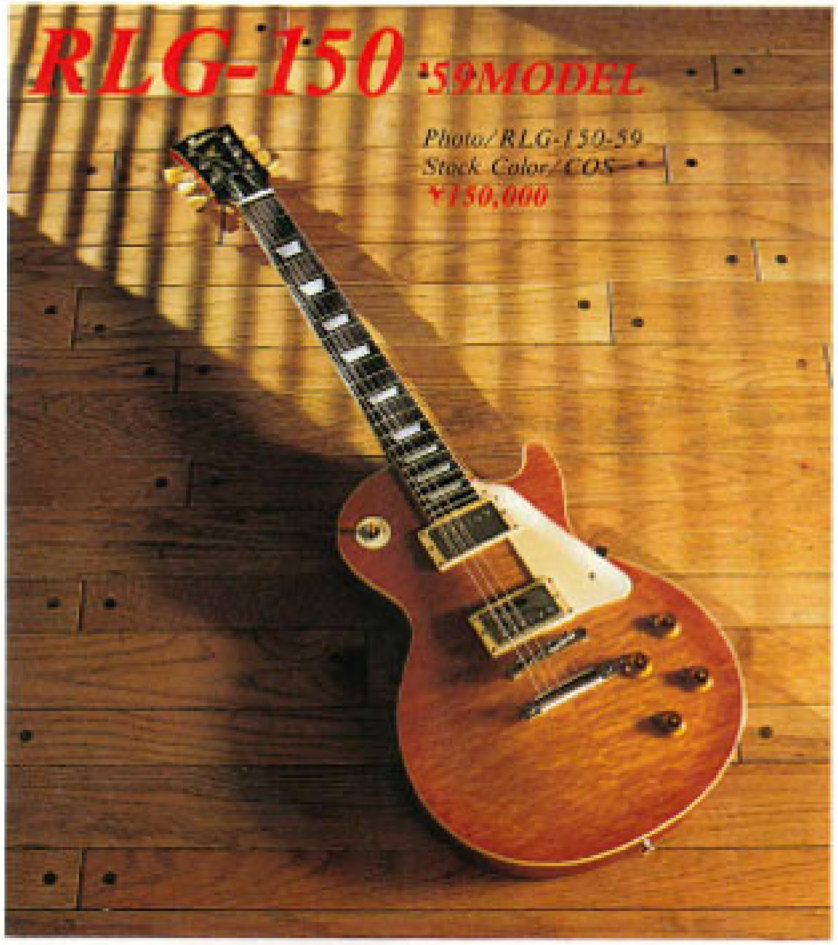
レスポール・スタンダードが発表された2年後にフレットを感じさせないギター、フレットレスワンダーと呼ばれるレスポール・カスタムが発表された。ゴージャスにバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなことから、別名ブラックビューティーとも呼ばれていた。
この個性あふれるマホガニー・トップサウンドを持った1960年カスタムモデルをRLC-60'60MODELで完ぺキに再現したのだ。一方、サンバースト系はカラーリングの際立ちを考え、メイプル2ピーストップのスペシャルスペックにアレンジ。'60MODELだけが持つビューティフルなオールドのハイスペックを満足させた、スーパーカスタムモデルなのダ!



RLG SERIES SPECIFICATIONS

	RLG-150'59	RLG-120'59	RLG-90'58	RLG-60'56	RLG-50'59	RLC-60'60
〔ネック〕●材質	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
●シェイプ	Uシェイプ ローズ指板					
●ナット	ボーン43%					
●ヘッド形状	オールドタイプ スモールヘッド スタイル					ラージヘッド with バインディング カスタムスタイル
●ポジションマーク	パールセル材のデラックス(ディッシュマーカー)インレイ					パールセルブロックインレイ
●フレット	ニッケルシルバー 1.0×2.1%					ニッケルシルバー 1.1×2.0%
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー(Nickel) 1コブ プラスチックツマミ					オールドクルーソンコピー(Gold) メタルツマミ
●ストリングガイド	――	――	――	――	――	――
〔ボディ〕●材質	カーブドトップ ●トップ:フレイムグレインカーリーメイプル2ピースブックマッチ ●バック:マホガニー1ピース		カーブドトップ トップ:ラミネートフレイムグレインカーリーメイプル2ピース ブックマッチ バック:マホガニー2ピース	カーブドトップ ●トップ:カーリーメイプル2ピース or マホガニー2ピース ●バック:マホガニー1~3ピース		カーブドトップ トップ:カーリーメイプル or マホガニー 2ピース バック:マホガニー 3ピース
〔ネックセッティング〕	セットネックジョイント					
〔スケール〕	24.75"					
〔ピックガード〕	クリーム1プライ					黒・白・黒・白 4プライ
〔ピックアップ〕	L-8002N Vintage L-8002B Vintage		L-8001N Vintage L-8001N Vintage	L-9000 Vintage ×2	L-8000N Vintage L-8000B Vintage	L-8000N Vintage(Gold) L-8000B Vintage(Gold)
〔コントロール〕●ピックアップセレクター	2Volume (アンバー色ソーサーノブ) 2Tone 3ポジショントグルスイッチ(アンバー色ノブ)					2Volume 2Tone 3ポジショントグルSW (アンバー色ノブ) (黒ソーサーノブ)
〔ブリッジ〕	チューンOマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)					チューンOマチックブリッジ(Gold) ストップテールピース(Gold)
〔ハードウェア〕	ニッケル					ゴールド
〔フィニッシュ〕	ラッカー			ウレタン		
ストップカラー	COS CS			G	CS DOS TS DL G	BL TS CRS
その他のカラー	38ページカラー表参					
〔本体価格〕	¥150,000	¥120,000	¥90,000	¥60,000	¥50,000	¥60,000
〔ケース〕	〈ハードケース〉 RLG-1 ¥14,000(ブラウンケース) LG-1E ¥10,000(ブラック) 〈ソフトケース〉 LG Style ¥6,500					

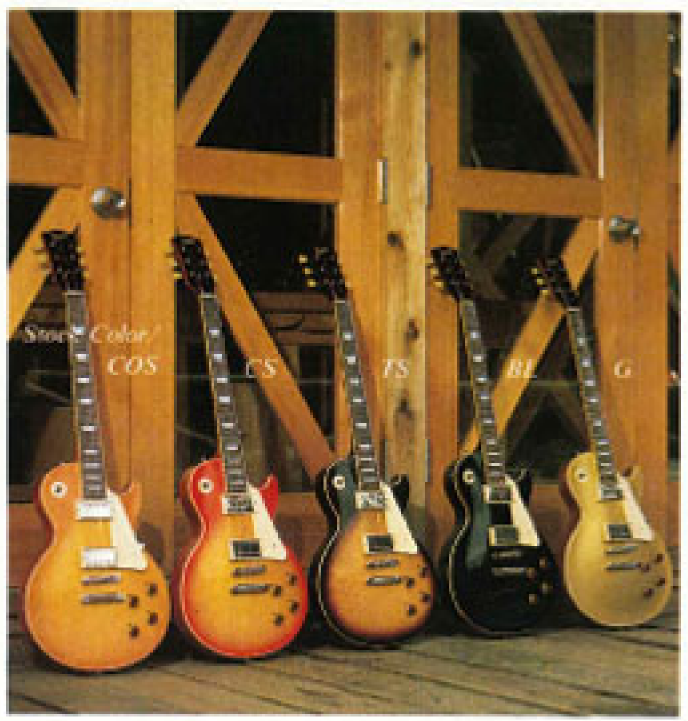
The Revival. "Burny"RLG & RLC.





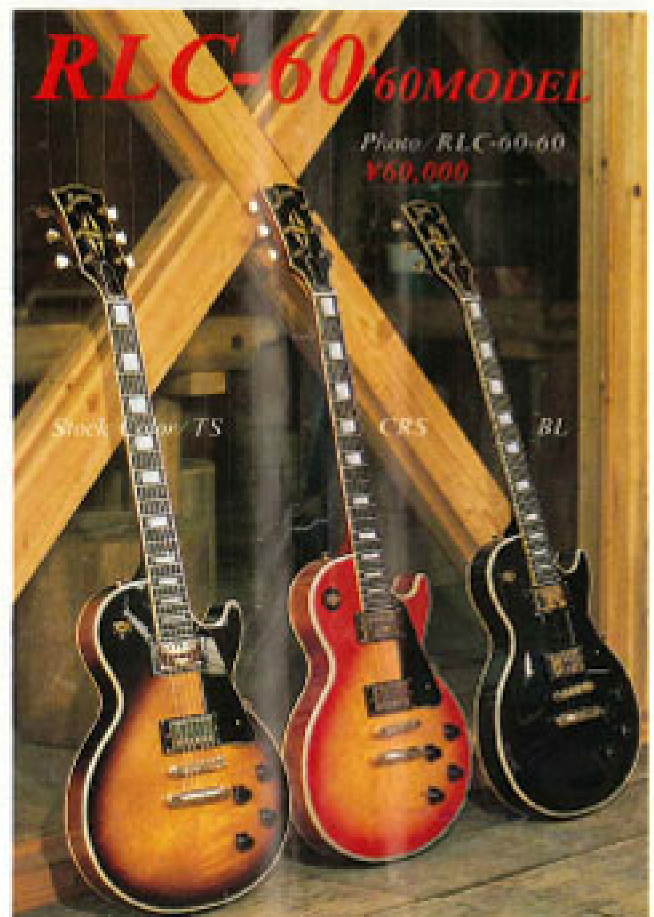






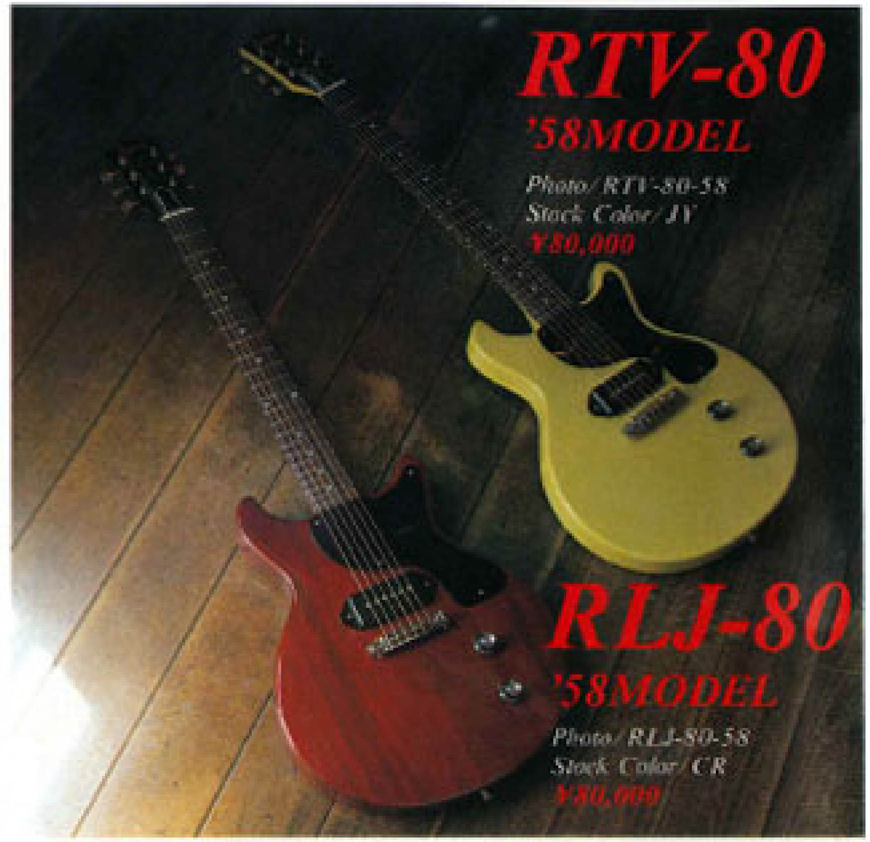
RLG-50 '59MODEL

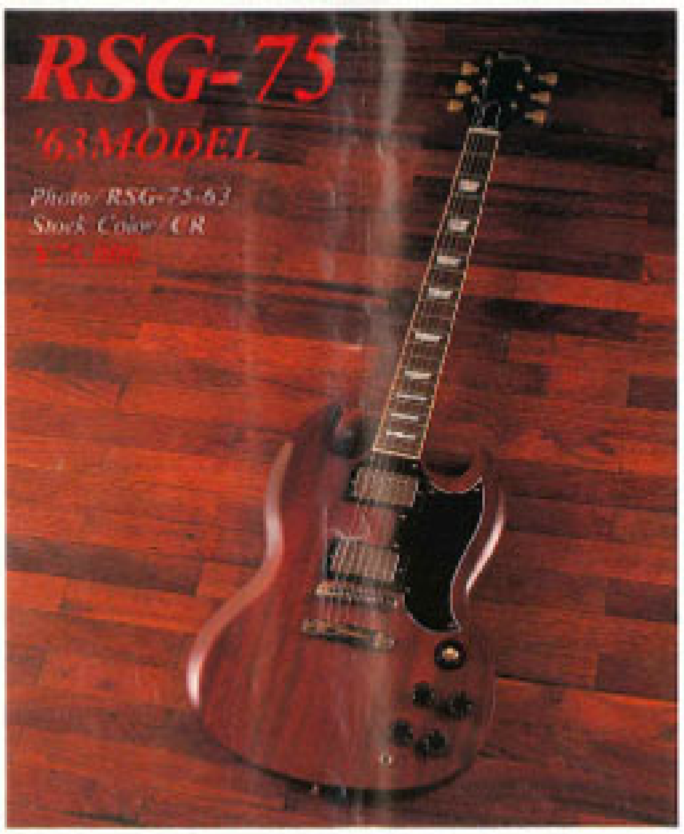
Photo/RLG-50-59
¥50,000

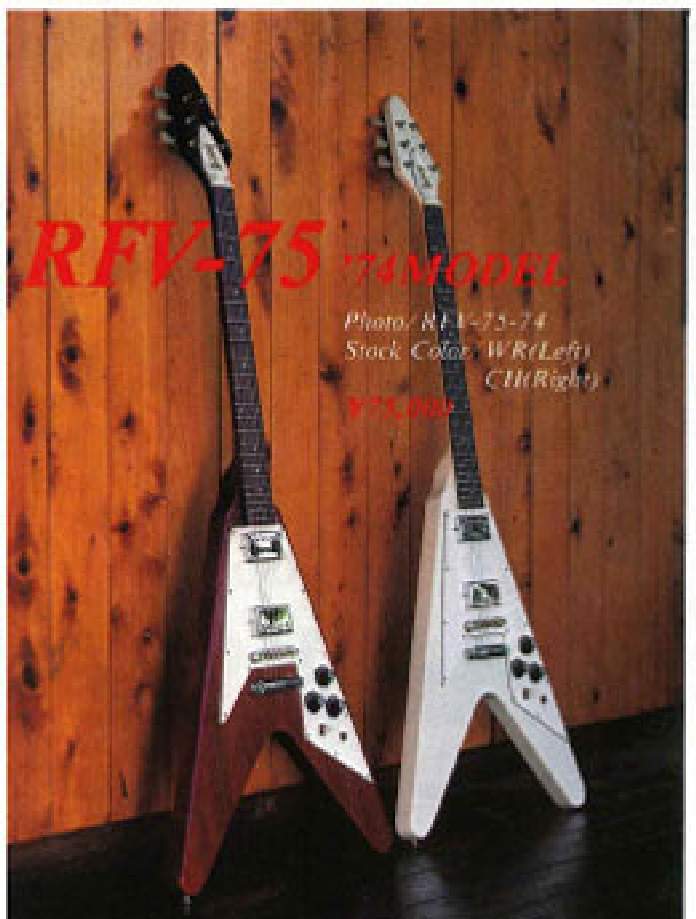


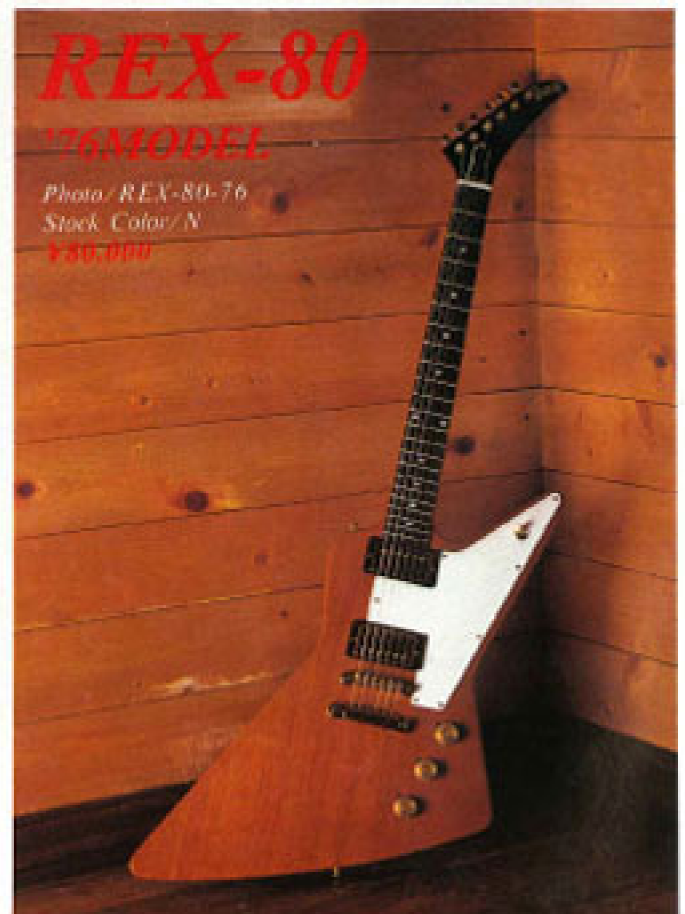
The Revival "Burny" Series.











RSA-100

ES-335が登場したのは、1957～58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、'60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている'60MODELをRSA-100で再現した。
セミアコの命ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスプルースとマホガニーのコンビネーションと完ぺきなスペックを誇っている。



RTV-80 RLJ-80

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストトップだった。'58年になると、このRLJ、RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがモ・ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。
なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの中身はまったく同じというワケだ。



RSG-75

SGスタンダードの'63MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スウィングボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、P.U.の設定は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。



RFV-75

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても'74 MODELだ。ヌケの良いアタックの効いたサウンド。オールマホガニーボディーからなる独得の味みのあるサスティーンを、あますところなくこのRFVは再現している。



REX-80

エクスプローラは、1958に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、'76年に再びデビューしている。
ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサスティーンの効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80'76MODELなのだ。



SPECIFICATIONS

	RSA-100'60	RTV-80'58	RLJ-80'58	RSG-75'63	RFV-75'74	REX-80'76
〔ネック〕●材質	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース
●シェイプ	Uシェイプ ローズ指板				ローズ指板	ローズ指板
●ナット	ボーン43mm				ボーン43mm	ボーン43mm
●ヘッド形状	オールドスモールヘッドスタイル	オールドスモールヘッドスタイル		オールドソーンヘッドスタイル	フライングVスタイル	エキスプローラスタイル
●ポジションマーク	6.0φドットインレイ			パールセル材デラックス(ディッシュブーケ)インレイ	6.0φドットインレイ	
●フレット	ニッケルシルバー 1.0×2.7mm					
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー(Nickel)1コブプラスチックツマミ	オールドクルーソンコピー(Nickel)メタルツマミ		オールドクルーソンコピー(Nickel)1コブプラスチックツマミ		オールドクルーソンコピー(Gold)メタルツマミ
●ストリングガイド	———	———			———	———
〔ボディ〕●材質	トップ・バックメイプル・マホガニー・メイプルの3プライ センターブロック マホガニースプルース	フラットボディー マホガニー2ピース		マホガニー2ピース	マホガニー2ピース	マホガニー2ピース
〔ネックセッティング〕	セットネックジョイント					
〔スケール〕	24.75″					
〔ピックガード〕	黒・白・黒・白・黒5プライ	べッコー1プライ		黒・白・黒・白4プライ	白・黒・白3プライ	白1プライ
〔ピックアップ〕	L-8001N Vintage L-8001B Vintage	L-9100 Vintage×1		L-8001N Vintage L-8001B Vintage	L-8001 Vintage L-8001 Vintage	L-8001N Vintage(Gold) L-8001B Vintage(Gold)
〔コントロール〕●ピックアップセレクター	2Volume 2Tone 3ポジショントグルSW (アンバー色ノブ)(アンバー色ハットノブ)	1Volume 1Tone (黒スタンダードノブ)		2Volume 2Tone 3ポジショントグルSW (アイボリーノブ)(黒バレルノブ)	2Volume 1Tone 3ポジショントグルSW (アイボリーノブ)(黒スタンダードノブ)	2Volume 1Tone 3ポジショントグルSW (アイボリーノブ)(ゴールドバレルノブ)
〔ブリッジ〕	チューンOマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)	ストップテールピース(Nickel)		チューンOマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)		チューンOマチックブリッジ(Gold) ストップテールピース(Gold)
〔ハードウェア〕	ニッケル					ゴールド
〔フィニッシュ〕	ラッカー	ウレタン				
ストックカラー	BS CR	JY	CR WN	CR WN	N WR BL CH	N BL CH
その他のカラー	38ページカラー表参					
〔本体価格〕	¥100,000	¥80,000	¥80,000	¥75,000	¥75,000	¥80,000
〔ケース〕	———	———	———	———	FV-1 ¥15,000(ブラック) FVソフト¥8,000	EX-1 ¥15,000(ブラック) EXソフト¥8,000

FERNANDES PARTS LIST

★スクリュー

チューニングギアジョイントスクリュー	-Ni	10
	GL	20
ピックガードマウントスクリュー	Ni	10
	GL	20
ネックジョイント スクリュー	Ni	30
	GL	50
	BL	50
エンドピン スクリュー	Ni	30
	GL	50

チューニングギア

RST-オールドクルーソンタイプ-Ni	5,000
RST-オールドクルーソンタイプ-GL	7,000
ST-シャラーミニタイプ-Ni	6,000
RST-フェンダータイプ-Cr	4,000
RLG-オールドクルーソンタイプ-Ni	5,000
RLC-シャーラータイプ GL	
RTV-オールドクルーソンタイプ-Ni	5,000
LG-シャーラータイプ-Cr	6,000
Bass-オールドクルーソンタイプ(逆巻き)-Ni	9,000
Bass-オールドクルーソンタイプ-Ni	7,000
Bass-グローバータイプ-Ni	8,000

トレモロ ユニット

RST-50-用ユニット-Cr	6,000
RST-70-用ユニット-GL	7,000
RST-80-用ユニット-Cr	10,000
FST-70T/H-用ユニット-Cr	7,000
FST-90T/H-用ユニット	8,000
ST-85DM用ユニット	8,000

トレモロユニット パーツ

RST サドル、スチール-Ni	250
RST サドル、スチール-GL	300
RST サドル、ダイキャスト-Cr	200
ST サドル、DMタイプ-ブラス	500
ST サドル、Fタイプ-ブラス	500
サドル、オクターブ調整用 スクリュー	30
サドル、弦高調整用イモネジ	20
サドル、スプリング	20
ユニットマウントスクリュー-Cr	30
ユニットマウントスクリュー-GL	50
スプリングストッパー-Ni	200
スプリングストッパースクリュー-Ni	30
スプリングストッパー-BL	200
スプリングストッパースクリュー-BL	30
スプリング-Ni	100
スプリング-BL	100

トレモロアーム

RST-5φ−5T-Cr	500
RST-5φ−5T-GL	700
ブラス5φ−5T	1,500
スチール6φ−6T-Cr	800
ステンレス5φ−5T キャップ付	1,500
ステンレス6φ−6T キャップ付	1,500
ステンレス6φ−5T キャップ付	1,500
ステンレス6φ−5T キャップ無し	1,300

ブリッジ、テールピース

RTE-60-コンビネーションブリッジ-Cr	3,000
RTE-80-コンビネーションブリッジ-Cr	3,500
スパイラルサドル-Ni	700
ブラスサドル-クリア	800
RLG-ブリッチセット-Ni	2,500
RLG-ティルピースセット-Ni	1,500
RLG-ブリッチサドル-Ni	200
RLG-ブリッチセット-GL	3,000
RLG-ティルピースセット-GL	2,000
RLG-ブリッチサドル-GL	200
RJB/RPB-コンビネーションブリッチ-Cr	2,500
RJB/RPB-ブリッチサドル-Ni	500

ピックガード

RST-白1P、白3P、黒1P、黒3P、黒1Pツヤ消し	3,000
RST-アクリルミラー	4,000
RST-アルミブラック アルミゴールド	5,500
RTE-白1P、白3P、黒1P、黒3P	2,500
RTE-アクリルミラー	3,500
RTE-1P黒ベークライト゛黒	4,500
RES-白1P、白3P、黒1P、黒3P	2,500
RES-アクリルミラー	3,500
RPB-白1P、白3P、黒1P、黒3P、ベッコー3P	3,000
RPB-アクリルミラー	4,000
RPB-アルミホワイトコーティング	10,000
RJB-白1P、白3P、黒1P、黒3P、ベッコー3P	3,000
RJB-アクリルミラー	4,000
RMT-白パール3P、白3P、黒3P、ベッコー3P	3,000
RMT-アクリルミラー	4,000
RLG-アイボリー-1P	1,000
RLG-ピックガードサポーター-Cr	300
RLC-黒3P	1,200
RLC-ピックガードサポーター-GL	400
RSA-黒4P	1,500
RSA-ピックガードサポーター-Cr	300
RTV-ベッコー	1,500
RSG-黒4P	1,500
RFV-白3P、黒3P	5,000
RFV-アクリルミラー	7,000
REX-白1P、黒3P	3,000
REX-アクリルミラー	4,000
FST-90T/H-アルミブラック-22F	5,500
FST-70T/H-黒1Pツヤ消し22F	1,000
ST-85RBM-白3P	3,000
ST-85DM-白1P	3,000
ST-70J-黒ツヤ消し1P	3,000
RB-80PM-白1P	5,000
特注ピックガード (塩ビ及びアクリルのみ)	6,000以上

プレートパネルカバー

RST-ジャックプレート、船型 -Cr	300
RST-ジャックプレート、船型 -GL	500
RST-ジャックプレート、船型 -BL	600
RST-ジャックプレート、フラット -Cr	1,000
RST-ジャックプレート、フラット -GL	1,200
RST-ジャックプレート、フラット -BL	1,300
RST-トレモロ用バックパネル 白1P、黒1P、黒ツヤ消し1P	500
RST-トレモロ用バックパネル アルミゴールド、アルミブラック	800
RST-トレモロ用バックパネルブラス	2,000
RTE-ジャックプレート-Cr	300
RTE-ジャックプレート、ブラス	500
RTE-コントロールプレート-Cr	1,200
RTE-コントロールプレート-GL	1,500
RLG/RLC-ジャックプレート	300
RLG/RLC-トグルスイッチカバー	200
RLG/RLC-トグルスイッチバックパネル	300
RLG/RLC-コントロールバックパネル	300
RLG/RLC-アジャスターカバー	200
RJB-コントロールプレート-Cr	1,200
RJB-コントロールプレート-GL	1,500
RMT-コントロールプレート-Cr	1,200
4ポイント、ネックジョイントプレート-Cr	300
4ポイント、ネックジョイントプレート-GL	500
4ポイント、ネックジョイントプレートBL	1,250
3ポイント、ネックジョイントプレート-Cr	300

ピックアップカバー

ストラト、スタイル、白、黒	300
ムスタング、スタイル、白、黒	300
ジャズベース、スタイル、黒、アイボリー	300
P-ベーススタイル黒、アイボリー	500
ハムバッキング-Cr	500
ハムバッキング-GL	500
ハムバッキング穴ナシ-Cr	600
ハムバッキング穴ナシ-GL	700
ハムバッキング穴ナシ-BL	1,300

ハムバッキング用エスカッション

フラット、フロントorリア 黒、アイボリー	500
アーチ、フロントorリア 黒、アイボリー	500
ブラス、アーチ	3,500
ブラス、フラット、クリアー	1,500
ブラス、フラット-Cr	1,500
ブラス、フラット-BL	1,800

ヴォリューム、トーン、スイッチノブ

ST-V、Tノブ白、黒	200
FV-V、Tノブ 黒	300
TV-V、Tノブ 黒	300
m/mスピードノブ〜 クリアー、黒、ゴールド、アンバー	400
inchスピードノブ〜 アンバー	400
m/mソーサーノブ〜 クリアー、アンバー、ゴールド、黒	400
inchソーサーノブ〜 アンバー	400
JB-V、Tノブ 黒	200
RB-V、Tノブ 黒	400
TE/PB-メタルノブ-Cr	400
TE/PB-メタルノブ-ブラス	600
TE/PB-メタルノブ-BL	600
AB−AG コントロールノブ	800
リッチタイプノブ	400
レバースイッチノブ 白、黒	100
トグルスイッチノブ〜白、黒、アンバー	100
トグルスイッチノブ−ブラス	200
ロータリースイッチノブ 黒	300

ポット、キャパシター、ジャック

ポット250kΩ A or B	400
ポット500kΩ A or B	400
スイッチ付ポット500kΩ A	1,500
ジャックスイッチクラフトタイプ	200
キャパシター−マイラー 0.047μF	100
キャパシター−オイル 0.022μF	200
レバースイッチ 5段	1,800
レバースイッチ 3段	1,500
トグルスイッチ たて型	1,300
トグルスイッチ よこ型	1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON	Cr−1,100
	BL−1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON	Cr−1,300
	BL−1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	Cr−1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	BL−1,800
ロータリースイッチ 2回路4接点	3,000
ロータリースイッチ 2回路6接点	2,000

調整レンチ

LL-5%六角	150
LL-マイナス	150
L-4%六角	100
MM-3%六角	100
M-2.5%六角	100
S-1.5%六角	100
パイプレンチ	300

ネック

(オールドタイプ) ST-スタイル21F メイプル	28,000
ST-スタイル21F ローズ	28,000
ST-スタイル22F メイプル	30,000
ST-スタイル22F ローズ	30,000
ST-スタイル22F エボニー	35,000
TE-スタイル21F メイプル	28,000
TE-スタイル21F ローズ	28,000
PB-スタイル20F メイプル	32,000
PB-スタイル20F ローズ	32,000
PB-スタイルフレットレス ローズ	32,000
PB-スタイルフレットレス エボニー	37,000
JB-スタイル20F メイプル	32,300
JB-スタイル20F ローズ	32,300
ビュレットナット	300

エンドピン

フェンダースタイル-Cr	100
フェンダースタイル-GL	200
ギブソンスタイル-Cr	150
ギブソンスタイル-GL	250
ロックピン-Cr	500
ロックピンブラスクリアー	500

ストリングガイド

クラ型-Ni	100
オールドタイプ丸型-Ni	150
オールドタイプ丸型-ブラス	200
ベース用丸型-Ni	200
ベース用丸型-ブラス	300

ナット

ブラス	
ボーン	

FERNANDES PICKUPS



Vintage

VINTAGE SERIES P.U.は、オールドP.U.を完璧に再現したものです。マグネット、ワイヤーなどをオールド特有の素材を特にセレクト。ワインディングにいたるまで、徹底的に研究開発。オールドP.U.とは何かが、このVINTAGE P.U.でまざまざと知らされるはずだ。



VINTAGE STRAT
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)
VJB-1N ¥7,500
VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)
VJB-1B ¥7,500



VINTAGE '59 HUMBUCKER(Neck)
VH-1N ¥12,000
VINTAGE '59 HUMBUCKER(Bridge)
VH-1B ¥12,000



Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER
SH-1 ¥4,500

オールドP.A.F.のトーンをくずさずにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッカーだ。六角レンチタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にワインディングされた強力な磁界をもつ。このピックアップからは高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。

Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER
DH-1 ¥5,000

マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付き、シリーズ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

VOO DOO



VOO DOO
VD-1 ¥6,000

ブードゥーの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースはいかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲はきわめて広い。インナーされているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引き出され、インパクトの強いハードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Dog Fighter



DOG FIGHTER
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サスティーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一音一音明確な、腰のあるサウンドを引き出してくれる。それはツインバーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイクオリティーなワイヤー、マグネットを使用。ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを引き出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

DOG FIGHTER-III
DF-3 ¥10,000



ハムバッキングピックアップのヘビートーンを持ち、シングルコイルピックアップのブライト、かつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまうDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライト・マグネットは、ツインバーにより強烈かつ均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる[illegible]をもホールドしてしまう。いまにもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサスティーンをなんなく引出してくれるのだ。

Dog P Fighter



DOG FIGHTER-PLUS
DF-P ¥12,000

バーマグネットの発想を一歩進め、ポールピースの様な各弦ごとの調整ではなくグラフィックイコライザー的な微調整を可能にしたのだ。1～6弦全体のバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER-PLUS。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまう。強烈なディストーション、サスティーンが絶妙なバランスで作用する。

TOW SHOT
TS-1 ¥8,000

TOW SHOT



単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのパワーとトーンカラーをもつタップド・ピックアップTOW SHOT/VINTAGE STRATと共通した、カラッとした腰のあるブライトなサウンド、そしてシングルP.U.サウンドをたもちながら、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるともおとらないヘビーディストーション、ロングサスティーンを可能にした。5.4大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

SUPER STACK
SS-1 ¥8,000

SUPER STACK



シングルコイルP.U.の代表格、ストラト用P.U.は立上りの鋭い、シャープなサウンドで人気があるが、構造上ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラトP.U.の持つ個性をフィーチャーし、かつストラトスタイルのままノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。腰のあるブライトなサウンドは、エフェクターを多用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているので、SN比は飛躍的に向上し、録音などでは絶好な効果が得られるピックアップなのだ。

GUITAR & BASS GUITAR AMPLIFIER
GYRO SERIES

TUBE AMPLIFIER
GRT-100E
¥148,000(GRT-100 ¥138,000)

100W RMS
200W Peak







GUITAR AMPLIFIER *10W RMS* *20W Peak*
GR-10 ¥15,800



GUITAR AMPLIFIER *40W RMS* *80W Peak*
GR-40 ¥49,800



GUITAR AMPLIFIER
GR-60
¥65,000

60W RMS
120W Peak



BASS GUITAR AMPLIFIER *20W RMS* *40W Peak*
GRB-20 ¥23,800



BASS GUITAR AMPLIFIER *30W RMS* *60W Peak*
GRB-30 ¥43,000



GRT-100

オールハンドメイドで製作される、完全受注生産システムのチューブアンプだ。コンパクトではあるが、そのサウンドはビッグアンプ並の迫力。4ボリューム2chで構成されたスペックは、多様なサウンド創りを可能にしている。また、3バンドのトーンコントローラーは、微妙なトーンニュアンスから大胆な音量補正までも可能にしている。さらに細かなトーン設定を望むなら、オプショナルとして5バンドグラフィックイコライザーをマウントしたGRT-100E（¥148,000）も用意されている。

GR-60

精悍なマスクに完成されたメカ。ますます多様化するサウンドに対応するため、新しく開発された"4vol."を搭載。サウンドを切換えるチャンネルは2つ。チャンネル1はシャープなクリアーサウンド、チャンネル2はヘビーなオーバードライブサウンドだ。この4volでサウンドは思いのままにコントロールできる。また、ライブで威力を発揮するフットスイッチも使用でき、チャンネル切換えもワンタッチだ。

GR-40

小型ながら頑強なエンクロージャーに組込まれたヘビーデューティなスピーカー。プリメインアンプは、GR-60のファンクションをそのまま受けついだコントロール部の4Vol.。そして2チャンネルが幅広いサウンドを創り出す。また、各チャンネルごとにPULL・BRIGHT、特に2チャンネルにはPULL-BOOSTゲインなど、使いやすい機能を満載している。

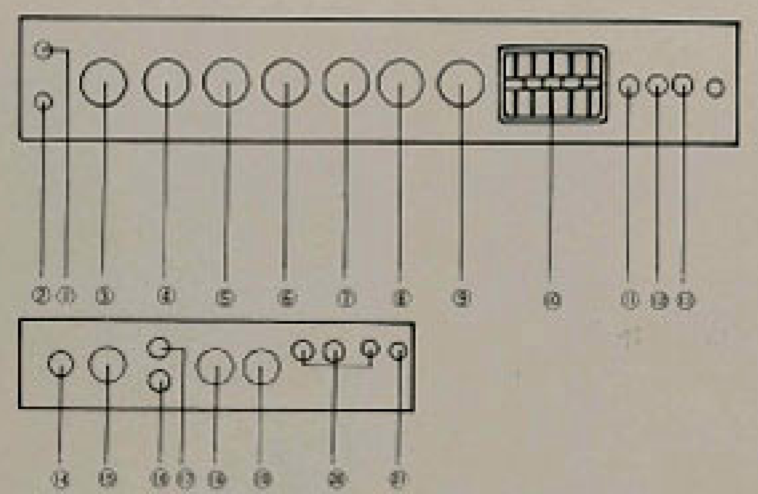
GR-10

家でのトレーニング、楽屋などでのチューニング、ちょっとしたリハーサルなどにはうってつけのアンプだ。小型・軽量なボディながらピーク20Wまでフルに鳴ってくれる。
また、マスターボリューム付なので、小音量でのオーバードライブサウンドも可能だ。さらに深夜トレーニングの際には、ヘッドフォンアウトが付いているので音量を気にせず使用できる。ハイコストパフォーマンスなギターアンプだ。



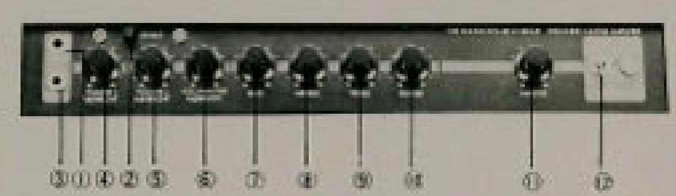
①INPUT HIGH/高感度、高インピーダンスインプット。オーバードライブさせる時はこのチャンネルを使う。
②INPUT LOW/低感度、低インピーダンスインプット。歪みのないクリアーなサウンド。
③VOLUME/音量をコントロールするツマミ。
④MASTER VOLUME/小音量でオーバードライブさせる時に有効。③のボリュームとのコンビネーションで使う。
⑤BASS/低音域をコントロールするツマミ。
⑥TREBLE/中高音域をコントロールするツマミ。
⑦HEAD PHONE/ヘッドフォンが使えます。
⑧POWER SW./電源スイッチ

GRT-100, GRT-100Eフロントパネル/リアパネル



①INPUT/1.2ch共通インプットジャック
②FOOT SW./チャンネル切換フットスイッチジャック
③VOLUME1/1chのボリューム/ノブPULLでBRIGHT
④TREBLE/チャンネル共通高音域のコントロール
⑤BASS/チャンネル共通低音域のコントロール
⑥MIDDLE/チャンネル共通中音域のコントロール
⑦MASTER1/1chのマスターボリューム/ノブPULLでBOOST
⑧LEAD DRIVE/2(LEAD)chのディストーションをコントロールする。ノブをPULLするとこの2(LEAD)chになる。
⑨LEAD MASTER/2(LEAD)チャンネルのマスターボリューム/ノブPULLでBRIGHT。
⑩5素子グラフィックイコライザー(GRT-100Eのみ)
⑪5素子グラフィックイコライザーのON OFFスイッチ(GRT-100Eのみ)
⑫STAND BY SW. ⑬POWER SW. ⑭GROUND SW
⑮SLAVEのレベルコントローラー
⑯PRE AMP OUT, POWER AMP IN ⑰SLAVE OUT
⑱PRESENCE ⑲REVERB
⑳SPEAKERS OUT
㉑100W, 60Wの切換SW.

GR-60/GR-40フロントパネル



①INPUT ②ch1,ch2 SELECT SW ③ch1,ch2 FOOT SELECT JACK ④VOLUME1,PULL-BRIGHT ⑤VOLUME 2,PULL-BRIGHT ⑥VOLUME 2MASTER VOLUME PULL-BOOST ⑦BASS ⑧MIDDLE ⑨TREBLE ⑩REVERB ⑪MASTER VOLUME ⑫POWER SW.

GRB-30

コンパクトなボディからは、想像もできない重低音を再生する。30cmベース専用ドライバーは、ピーク60Wまでタフに鳴り響き、決して音が歪むようなことはない。
また、コントロール部の充実も見逃せないシグ。ピンビンとしたウナリを再生するMIDDLEのPULL・BRIGHT、チョッパーサウンドを創り出すTREBLE PULL・ATTACKY。深い重低音からトレブリーなアタッキーサウンドまで、あますところなく表現してくれる小型強力アンプだ。

GRB-30 フロントパネル



①INPUT/HIGH ②INPUT/LOW ③VOLUME ④BASS PULL/SUPER BASS ⑤MIDDLE PULL/BRIGHT ⑥TREBLE PULL/ATTACKY ⑦HEADPHONE ⑧POWER SW

GRB-20

家での練習、楽屋などでのチューニング、軽いリハーサルなどには、もってこいのアンプだ。コンパクトだけどアンプ部とスピーカー部を分けた完全密閉SPエンクロージャーで、コシのある低域を可能にした。また、バス、ミドル、トレブルの3バンド・トーンコントローラーにより、微妙なトーンニュアンスから、大胆なサウンド創りまでを可能にしたのだ。

GRB-20 フロントパネル



①INPUT/HIGH ②INPUT/LOW ③VOLUME ④BASS ⑤MIDDLE ⑥TREBLE ⑦HEADPHONE ⑧POWER SW.

	平均出力 〜 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定格 消費電力	サイズ	重量	フットSW. アウト	付属品
GR-60	60W 〜 120W	30cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1 メインイン×1	スピーカー エキストラスピーカー ライン ヘッドフォン	チャンネル1ヴォリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2ヴォリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2マスターヴォリューム(PULL BOOST) バス、ミドル、トレブル、メインマスターヴォリューム、 チャンネル1、2切換スイッチ、リバーブ	AC100V 50/60Hz	40W	W480 D250 H440mm	15.2kg	チャンネル切換×1 リバーブ×1 チャンネル ブースト×1	ビニールカバー
GR-40	40W 〜 80W	25cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1	スピーカー エキストラスピーカー ヘッドフォン	チャンネル1ヴォリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2ヴォリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2マスターヴォリューム(PULL BOOST) バス、ミドル、トレブル、メインマスターヴォリューム、 チャンネル1、2切換スイッチ、リバーブ	AC100V 50/60Hz	25W	W400 D220 H405mm	14kg	チャンネル切換	ビニールカバー
GR-10	10W 〜 20W	16cm 8Ω	Hi LOW	スピーカー ヘッドフォン	ヴォリューム マスターヴォリューム バス トレブル	AC100V 50/60z	7.5W	W270 D150 H270mm	2.8kg	—	ビニールカバー
GRT-100 GRT-100E	100W 〜 200W	30cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1	スピーカー エキストラスピーカー プリアウト	ヴォリューム、トレブル、バス、ミドル、 マスターヴォリューム、リードライブ、リードマスター、 スレイブレベル、プレゼンス、リバーブ	AC-100V 50/60Hz	70W	W480 D250 H440mm	25.2kg	チャンネル切換	ビニールカバー
GRB-30	30W 〜 60W	30cm 8Ω	Hi LOW	スピーカー エキストラスピーカー ヘッドフォン	ヴォリューム バス(PULL SUPER BASS) ミドル(PULL BRIGHT) トレブル(PULL ATTACKY)	AC100V 50/60Hz	25W	W440 H480 D250mm	14.5kg	—	ビニールカバー
GRB-20	20W 〜 40W	20cm 8Ω	Hi LOW	スピーカー ヘッドフォン	ヴォリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W295 H340 D150mm	5.1kg	—	ビニールカバー

COLOR VARIATION

DS/オールドサンバースト
YSO/イエローサンバーストオールド
YS/イエローサンバースト
BYS/ブラックイエローサンバースト
RS/レッドサンバースト
BBS/ブルーブラックサンバースト
BL/ブラック
CH/クリームホワイト

H/ホワイト
WR/ワインレッド
JY/イエロー
N/ナチュラル
CAR/キャンディーアップルレッド
LPB/レイクプラシッドブルー
SOB/ソニックブルー
RED/レッド

SAP/サーモンピンク
TUB/ターコイズブルー
BUM/バーガンディーミスト
BAS/バタースコッチ
LEOPARD/レパード
SSR/シースルーレッド
SPS/スパークルパープルサンバースト
SGS/スパークルグリーンサンバースト

SRS/スパークルレッドサンバースト
HBS/ホワイトブルーサンバースト
GMB/ガンメタルブルー
BLD/ブロンド
CS/チェリーサンバースト
COS/チェリーオールドサンバースト
CRS/チェリーレッドサンバースト
TS/タバコサンバースト

BS/ブラウンサンバースト
G/ゴールド
WN/ウォーナット
CR/チェリーレッド

	DS	YSO	YS	BYS	RS	BBS	BL	CH	H	BLD	CS	COS	CRS	TS	BS	G	WN	CR	WR	JY	N
FST-155	×	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
FST-135						◎	◎	○	◎												×
FST-115	×	×	×	×	×	○	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×
FST-95	×	×	×	×	×	◎	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×
FST-80	×	×	×	×	×	○	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×
FST-75	×	×	×	×	×	◎	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×
FST-50	×	×	×	×	×	◎	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
FST-120H	×	×	×	×	×	◎	◎	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
FST-90H	×	×	×	×	×	◎	◎	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
FST-70T/H	×	×	◎	○	○	○	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
FST-70T/H C	×	×	×	×	×	○	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
EX-145	×	×	×	×	×	◎	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×						×
FV-135	×	×	×	×	×	◎	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×						×
RRB-80	×	×	×	×	×	×	◎	○	◎	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	○
EX-95	×	×	×	×	×	○	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
EXB-85	×	×	×	×	×	○	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SR-85			◎				◎	◎	○												◎
ST-130	×	×	×	×	×	◎	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ST-160	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
TED-80							◎	○	○												×
MG-160	×	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎
EG-160	×	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎
BG-180	×	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎
EB-170	×	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎
AG-170	×	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎
AB-180	×	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎
AB-170	×	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎
RST-80 '54	◎	○					○	○		○											×
RST-80 '59	○	◎					◎	○		◎											×
RST-50 '57	◎	○					○	○													×
RST-50 '64	○	◎					○	○													×
RST-70 '64	○	◎					◎	◎													×
RST-70 '57	◎	○					○	○													×
RST60 '66		◎					◎	◎													×
RST-50 '72			◎				◎	◎													×
RST-50B '76			◎				◎	◎													×
RST-50W '76			○				○	◎													×
RTE-80 '48		○					○	○		◎											×
RTE-60 '54		○					○	○		◎											×
RTE-60 '59		◎					○	○		◎											×
RTE-70 '59	◎	◎					○														×
RES-70 '59	◎	◎					○														×
RES-60 '54		○					○	○		◎											×
RMT50 '64		○					○	◎													×
RJB-75 '60	○	◎					◎	○		◎											×
RJB-55 '64	○	◎					◎	◎													×
RPB-70 '57	◎	○					○	○		○											×
RPB-70 '59	○	◎					◎	○		◎											×
RPB-50 '57	◎	○					○	○													×
RPB-50 '64	○	◎					◎	◎													×
RLG-150 '59	×	×	×	×	×	×				×	◎	◎		○	○						×
RLG-120 '59	×	×	×	×	×	×				×	◎	◎		○	○						×
RLG-90 '59	×	×	×	×	×	×				×	◎	◎		○	○						×
RLG-60 '56	×	×	×	×	×	×				×						◎					×
RLG-50 '59	×	×	×	×	×	×	◎			×	◎	◎	○	◎	○	◎					×
RLG-60 '60	×	×	×	×	×	×	◎			×	○	○	◎	◎	○	○					×
RSA-100 '60	×	×	×	×	×	×				×				○	◎			◎	○		×
RTV-80 '58	×	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×		×	×		◎	×
RLJ-80 '58	×	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×		◎	◎		×	×
RSG-75 '63	×	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×		◎	◎			×
RFV-75 '74	×	×	×	×	×	×	◎	◎		×	×	×	×	×	×			○	◎		◎
REX-80 '76	×	×	×	×	×	×	◎	◎		×	×	×	×	×	×			○	○		◎

	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	LEOPARD	SSR	SPS	SGS	SRS	HBS	GMB	左用
FST-155	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	
FST-135	◎							×	×		○	○	○		○	
FST-115	◎							×	×		○	○	○		○	
FST-95	◎							×	×		○	○	○		◎	
FST-80	○							×	×	×	○	○	○		○	
FST-75	○							×	×	×	○	○	○		○	
FST-50		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
FST-120H	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
FST-90H	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
FST-70T/H								×	×	×						
FST-70T/H C								×	×	○						
EX-145	○							×	×	×						
FV-135	○							×	×	×						
RRB-80								×	×							
EX-95	◎							×	×	×						
EXB-85	◎							×	×	×						
SR-85								×	×							—
ST-130	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
ST-160	×	×	×	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	
TED-80								△	×	◎						
MG-160								×	×	×						—
EG-160								×	×	×						—
BG-180								×	×	×						—
EB-170								×	×	×						—
AG-170								×	×	×						—
AB-180								×	×	×						—
AB-170								×	×	×						—
RST-80 '54								△	×							
RST-80 '59								△	×							
RST-50 '57								△	×							※
RST-50 '64								△	×							※
RST-70 '64								△	×							
RST-70 '57								△	×							—
RST60 '66								△	×							
RST-50 '72								△	×							
RST-50B '76								△	×							
RST-50W '76								△	×							
RTE-80 '48								△	×							
RTE-60 '54								△	×							
RTE-60 '59								△	×							
RTE-70 '59								△	×							
RES-70 '59								△	×							
RES-60 '54								△	×							
RMT50 '64								△	×							—
RJB-75 '60								△	×							
RJB-55 '64								△	×							※
RPB-70 '57								△	×							
RPB-70 '59								△	×							
RPB-50 '57								△	×							※
RPB-50 '64								△	×							※
RLG-150 '59								×	×	×						
RLG-120 '59								×	×	×						
RLG-90 '59								×	×	×						
RLG-60 '56								×	×	×						
RLG-50 '59								×	×	×						※
RLG-60 '60								×	×	×						※
RSA-100 '60								△	×	×						
RTV-80 '58								×	×	×						
RLJ-80 '58								×	×	×						
RSG-75 '63								×	×	×						
RFV-75 '74								×	×	×						※
REX-80 '76								×	×	×						

●MUSICIAN'S SERIES は、プレイヤー自身が使用している カラーのみが基本仕様になっていますので、特注カラーは基本的に受付けておりません。

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合

各機種の基本カラー(表で◎印がついているカラー)以外のカラーが対象となりますが、○印のついているカラーは納期はかかりますが価格アップせずにオーダーできます。
(注)×印のものは特注できません。
△印は基本カラーですが、本体価格+5,000円になります。

●表のカラーバリエイションの場合は、
ボディーのみ ¥10,000
ネックのみ ¥5,000
ボディ&ネック ¥15,000

●表にないオリジナルカラーの場合は、
ボディのみ ¥20,000
ネックのみ ¥10,000
ボディ&ネック ¥30,000

納期は約2ヶ月～3ヶ月が基本となっています。(注)オリジナルカラーの場合は色サンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディーにキズがついていたり、塗装をすべてはがさなくてはできないものなど、いろいろな問題が予測されますので、内容により金額は異なります。金額は約25,000円～60,000円の範囲でオーダーすることができます。くわしくはリペアサービスまでご相談ください。

②フィニッシュ塗料の特別指定について

各機種の基本フィニッシュ以外の場合が対象となります。
●Uフィニッシュ(つや消しにしたい場合)
本体価格+6,000円
●Lフィニッシュ(ラッカー仕上げにしたい場合)
本体価格+6,000円
(注)特注カラーの指定がある場合は、上記金額に特注カラー料金が加えられます。

③サウスポーギター

左用は常時生産していませんので機種によっては在庫のない場合があります。新たにオーダーする場合は、約3ヶ月～4ヶ月の納期が基本となっています。価格は本体価格の20%アップとなっています。
(注)左用の場合は、パーツの関係上基準仕様のパーツとは異なる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

※印のものは生産していますが、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。
その場合約3ヶ月～4ヶ月の納期が基本となっています。
定価の20%アップになります。

—印のものはオーダーできません。
無印のものはオーダーできますが特注となり、納期は4ヶ月～5ヶ月が基本となります。
定価の20%アップになります。

④購入後、加工を要さないパーツ変更

ピックガードやツマミ、ブリッジ、ペグなどの変更はご希望のパーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしません。

⑤購入後、木工加工及びその他の加工を要するパーツ変更

シングルコイルピックアップをハンバッキングピックアップに変更したり、回路変更などの場合です。料金は内容により異なります。フェルナンデスのリペアサービスにご相談ください。パーツが新品の場合でも下取りはいたしません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——

東京03-950-8147
大阪06-458-2710
のリペアサービスへどうぞ。

ACCESSORIES

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700

New

SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st	.008	¥60	D-4th	.022	¥120
B-2nd	.011	¥60	A-5th	.030	¥180
G-3rd	.014	¥80	E-6th	.038	¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st	.009	¥60	D-4th	.024	¥120
B-2nd	.011	¥60	A-5th	.032	¥180
G-3rd	.016	¥60	E-6th	.042	¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



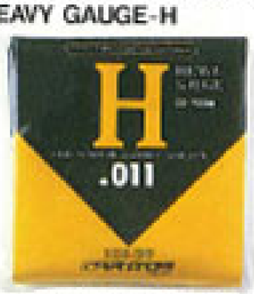
E-1st	.009	¥60	D-4th	.026	¥120
B-2nd	.011	¥60	A-5th	.036	¥180
G-3rd	.016	¥60	E-6th	.046	¥120

LIGHT GAUGE-L



E-1st	.010	¥60	D-4th	.026	¥120
B-2nd	.013	¥60	A-5th	.036	¥180
G-3rd	.017	¥60	E-6th	.046	¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st	.011	¥60	D-4th	.026	¥120
B-2nd	.015	¥80	A-5th	.036	¥180
G-3rd	.018	¥80	E-6th	.050	¥200

GS-500 SET/¥500

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st	.009	D-4th	.024
B-2nd	.012	A-5th	.032
G-3rd	.016	E-6th	.042

LIGHT GAUGE -L



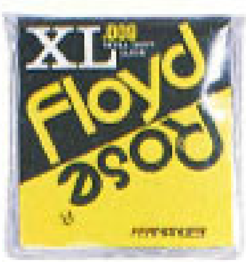
E-1st	.010	D-4th	.026
B-2nd	.013	A-5th	.036
G-3rd	.017	E-6th	.046

Floyd Rose® GUITAR STRINGS

近日発売予定
SET/¥1,000

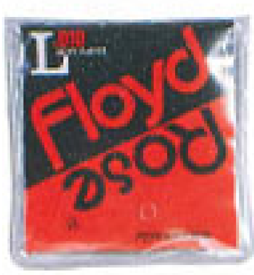
フロイドローズ・トレモロシステム専用に開発されたE・ギター弦。フロイドローズのハードなリアクションに対応した、安定性にすぐれた弦だ。

EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st	.009	D-4th	.024
B-2nd	.012	A-5th	.032
G-3rd	.016	E-6th	.042

LIGHT GAUGE



E-1st	.010	D-4th	.026
B-2nd	.013	A-5th	.036
G-3rd	.017	E-6th	.046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000

MEDIUM GAUGE



G-1st	BS-10	1.18mm	.046"	¥600
D-2nd	BS-20	1.65mm	.065"	¥700
A-3rd	BS-30	2.02mm	.080"	¥800
E-4th	BS-40	2.50mm	.098"	¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st	BS-10	1.18mm	.046"	¥600
D-2nd	BS-20	1.65mm	.065"	¥700
A-3rd	BS-31	2.09mm	.083"	¥800
E-4th	BS-41	2.66mm	.105"	¥900



G-1st	BS-11	1.27mm	.050"	¥600
D-2nd	BS-21	1.77mm	.070"	¥700
A-3rd	BS-31	2.09mm	.083"	¥800
E-4th	BS-41	2.66mm	.105"	¥900

BS-2000 SET/¥2,000

MEDIUM GAUGE



G-1st	.045	A-3rd	.080
D-2nd	.065	E-4th	.105

GUITAR & BASS CASES

SOFT CASES		HARD CASES			
ST Style	¥6,500	ST-1E	¥12,000	YB-1	¥15,000
LG Style	¥6,500	RST-1	¥16,000	MG-1	¥15,000
JB/PB Style	¥7,000	JB-1E	¥13,000	EG-1	¥15,000
FV Style	¥8,000	RJB-1	¥17,000	BG-1	¥15,000
EX Style	¥8,000	LG-1E	¥10,000	EB-1	¥16,000
EXB Style	¥9,000	RLG-1	¥14,000	AB-1	¥16,000
FV-RR Style	¥9,000	FV-1	¥15,000	AB-1M	¥16,000
MJ Style	¥9,000	EX-1	¥15,000	SG-1W	¥16,000
		EXB-1	¥16,000		

その他のソフトケースは特注になります。約12,000円～16,000円程度の価格になり、納期は1ヶ月位必要です。

GUITAR STRAPS





①S-1000 N／ナチュラル、Br／ブラウン、BL／ブラック、R／レッド、Y／イエロー、G／グリーン
②S-1500 Bu／クリアーブルー、P／クリアーピンク、G／クリアーグリーン
③S-2500 N／ナチュラル、Br／ブラウン、BL／ブラック
④S-2000 N／ナチュラル、Br／ブラウン、BL／ブラック
⑤S-3500 N／ナチュラル

SUPER SNAKE CORDS



SS-0.5m	¥1,100
SS-1m	¥1,200
SS-3m	¥1,400
SS-5m	¥1,700
SS-7m	¥2,000

各メーターともカラーは、Bu／ブルー、Y／イエロー、Or／オレンジ、R／レッド、G／グリーン、BL／ブラックの6色がそろっています。

STRATOCASTER BOOSTER

SB-3000 ¥3,000



ストラトスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して頭脳に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18dBまで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000



チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路、18dBまで強力にゲインアップするパワーブースト、2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう！

MINI AMPLIFIERE

FM-80 ¥8,000



EQ-4500 ¥4,500



ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのPUにはすべてマウント可能。回路はすべて配線ずみなので、PUとジャックのみ配線するだけでOK。ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのきらびやかな高音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

GUITAR HEADPHONE

FPH-70 ¥7,000





UNIT-10

■U-10／
マスターボリューム×1、ボリューム×1、トレブル×1、バス×1、S.P.アウト×1、ヘッドフォンアウト×1、10WRMS、240(W)%×100(H)%×80(D)%
■US-10／
16cmフルレンジタイプ／250(W)%×210(W)%×120(D)%

●UNIT-10 ヘッド部／U-10¥11,500
スピーカー部／US-10¥8,000
SET／¥19,500



●UNIT-20 ヘッド部／U-20¥13,000
スピーカー部上段／US-10¥8,000
スピーカー部下段／US-20¥8,000
SET／¥29,000

UNIT-20

■U-20
マスターボリューム×1、ボリューム×1、トレブル×1、バス×1、S.P.アウト×2、ヘッドフォンアウト×1、20WRMS、240(W)%×100(H)%×80(D)%
■US-10、20／
16cmフルレンジタイプ、250(W)%×250(W)%×120(D)%



ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP

FERNANDES Co.,LTD.

㈱フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141代

大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245代

★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合があります。

1983MAR. Printed in Japan.